

أضواء

الحرب على السلام أم مواجهة الحرب بالسلام؟؟

الحرب على السلام... أم مواجهة الحرب بالسلام... هذان الخياران اللذان تتنازعهما الدوائر السياسية الدولية والاقليمية بالنسبة لمستقبل الشرق الاوسط.. وإذا كانت الاحداث الدرامية التي شغلت المنطقة منذ بداية العام الميلادي الجديد وحتى الآن.. حتى توقع اكثريه المراقبين ان خيار الحرب على السلام اصبح المفضل.. إلا ان الامور هدأت وعادت الاوضاع لطبيعتها السابقة تدور في دوامة الاحارب والاسلام ومن ثم بدأت الجهود السياسية لمواجهة الحرب بالسلام..

الآن أكثر من جهة دولية واقليمية تلملم أرواقها، بعضها لطرح مبادرة جديدة، والبعض الآخر لاعادة الحياة لمبادرات سابقة، وفي هذا الخصوص تحدثت الاساطير السياسية والصحافة الاوربية والعربية عن جهد ثلاثي مشترك تقوم به عواصم القاهرة وروما وباريس لنفض الغبار عن فكرة تنظيم مؤتمر دولي لتحقيق السلام في الشرق الاوسط والقاهرة كانت قد استقبلت الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في اجازة نهاية السنة ومكث ميتران بضعة ايام في مصر وسقط تصريحاته فرنسية بأن وجوده لا يتعدى قضاء الاجازة والراحة والاستجمام.

والآن القاهرة تستعد لاستقبال رئيس وزراء إيطاليا كراكي الذي لا يخفي بأن زيارته للقاهرة تعدد بحث العلاقات الثنائية، وأنه سيبحث مع الرئيس حسني مبارك قضايا الشرق الاوسط ليس بصفتها الايطالية، بل وايضا بصفتها الاوربية لاتصام ما بدأه الرئيس ميتران، وهذا مايكشف بأن ميتران لم يكن يتشقى من شتاءه في مصر فحسب بل كانت اجازته الشتوية ذات طابع سياسي.

المعلومات والمؤشرات تؤكد ان القاهرة، روما، باريس، تخطط لاحياء فكرة عقد المؤتمر الدولي، وأن خطوط المبادرة المصرية الفرنسية الايطالية، ستتكشف وتتضح تماما حينما يخاطب حسني مبارك البرلمان الاوربي في سالزبورج عندما يزورها قريبا، معطيا اشارة البدء في معركة مواجهة الحرب بالسلام.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

اختصار مدة مهمة كولومبيا ٢٤ ساعة

واشنطن - واس. هيوستن - الولايات المتحدة - ا.ح.ب. قرر مسؤولو وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) اسحقصار مدة مهمة مركبة الفضاء كولومبيا ٢٤ ساعة من ثم سيعد اليوم الخميس في الساعة ١٠:٢٨ بعد الظهر بتوقيت جرينتش الى قاعدة كيب كانافيرال بولاية فلوريدا.

ملاحظات الرئيسين الباكستاني والايراني

اسلام اباد - واس. بدأت في اسلام اباد المحادثات الرسمية بين الرئيسين الباكستاني والافغاني علي خميني وتم خلال المحادثات بحث العلاقات الثنائية بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية إضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك وخاصة القضية الافغانية والوضع في الشرق الاوسط.

الرئيس ريجن يجتمع برئيس الاكادور

واشنطن - واس. اجتمع الرئيس الامريكي رونالد ريجان أمس مع رئيس الاكادور ليون فيرنيز كوريجرو الذي يزود الولايات المتحدة حاليا وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين إضافة الى القضايا ذات الاهتمام المشترك وخاصة موضوع السيطرة على الاسلحة.

احدى وزيرات تاتشر تعود الى لندن

لندن - واس. عادت الى لندن امس وزيرة الدولة بوزارة الخارجية البريطانية اللدي يونج بعد جولة شملت كلا من بيرو وكوستاريكا والمكسيك والولايات المتحدة.

المنشآت واحداث عالمية



مارجريت تاتشر - الرئيس ريجن - خيال الحق

واينبرجر يعارض اي استقطاع ضخم في ميزانية الدفاع

واشنطن - ا.ح.ب. اعرب كلينتون واينبرجر وزير الدفاع الامريكي عن رفضه مرة اخرى اس في واشنطن لاجراء اي استقطاع كبير في ميزانية الدفاع الامريكية. واكد واينبرجر في خطاب القاء بمناسبة مؤتمر تستغرق اعماله يومين ويوزع حول موضوع المنازعات الثنائية الاممية انه عندما تقدم الدول واحتها على امنها فانها لا تحصل في النهاية على اي منفعة. ومن المقرر ان يتحدث جورج شولتز امس الى المشتركين في هذا الاجتماع.

واكد واينبرجر في خطاب القاء بنفسه وضع النفقات العسكرية على نفس قدم المساواة مع النفقات الاخرى في الميزانية الفدرالية ودعا الى مواصلة برنامج دعم القوة العسكرية الامريكية. واكد واينبرجر في خطاب القاء الاممية انه عندما تقدم الدول واحتها على امنها فانها لا تحصل في النهاية على اي منفعة. ومن المقرر ان يتحدث جورج شولتز امس الى المشتركين في هذا الاجتماع.

** تصعيدا لعمال العنف قبل الانتخابات : الرئيس الفلبيني ينجو من انفجار قنبلة على بعد ٥٠٠ متر من منصفته!!

احد قادة طائرتة يتعرض لاطلاق رصاص وعملية نهب!!

السابع من شباط فبراير المقبل. غير ان المسؤولين لم يتكثروا من التاكيد من محتويات المذنب. وهذا الحادث هو على الاقل ثلاث حالات من نوعه وقع في مانيلا خلال الاسبوع الماضي. ففي يوم الاربعاء الماضي التي القبض على شاب كان يحمل مسدسا وهو يصافح ابنة الرئيس ايمي ماركوس ماتوتوك اثناء اشتراكها في الحملة الانتخابية لوالها في وسط مانيلا.

وقبل ذلك بيوم واحد اطلق النار في مانيلا على سائق رجل اعمال يشترك في الحملة الانتخابية لصالح الرئيس ماركوس في شمال الفلبين مما اسفر عن مصرعه وقتل الشرطة ان من المحتمل ان يكون المهاجمون قد خلطوا بين الرجل ورئيسه.



ليجاري - الفلبين - ا.ح.ب. اعلن البوليس ان احد الاشخاص اصيب بجروح خطيرة اثر انفجار قنبلة في مدينة ليغاري شرق الفلبين بالقرب من المكان الذي كان الرئيس فرديناند ماركوس يقدر فيه اجتماعا انتخابيا. ففي الساعة ٨:٠٠ مساء بتوقيت جرينتش وقع انفجار على بعد نحو ٥٠٠ متر من المنصة المنصوبة في احد ميادين المدينة وذلك فور جلوس الرئيس ماركوس عقب القائه خطبا.

وذكر الصحفيون الذين يتابعون حملة انتخابات الرئاسة ان رجال لجهة الامن هربوا الى مكان الانفجار في حين بدا على الرئيس ماركوس انه لم يلاحظ شيئا. وقد تسبب الانفجار في اصابة رجل في التاسعة والسبعين من العمر بجراح خطيرة.

هذا ومن ناحية اخرى قال المتحدث باسم القوات الجوية الفلبينية ان رجالا مسلحين اطلقوا النار على طيار يعمل في وحدة خاصة تقوم بقيادة طائرات للرئيس الفلبيني فرديناند ماركوس واعضاء الحكومة الاخرين مما اسفر عن اصابة بجروح.

وكان رجلان قد اطلقا النار على

اللفتنانت كولونيل اندري جونزاليس ٢٧ عاما مما ادى الى اصابته بالقرب من مژه جنوب مانيلا يوم الاثنين الماضي. وقالت الشرطة ان المهاجمين سرقوا ساعته وخاتمها ومظروفه بني اللون.

هل تريد إرسال مستندات عاجلة أو طرود عبر العالم؟

لا تكلف نفسك ... فقط اتصل بـ سناس!

١ - اتصل بمكتب سناس المحلي في أي وقت وسيحضر موظفنا لاسلام شحتك

٢ - يقوم موظف سناس بجمع الوثائق والشهادات من مكتبك في نفس اليوم إذا اتصلت بنا قبل الساعة مساء

٣ - شحتك تصل بسرعة، تحت اشراف سناس طول الوقت

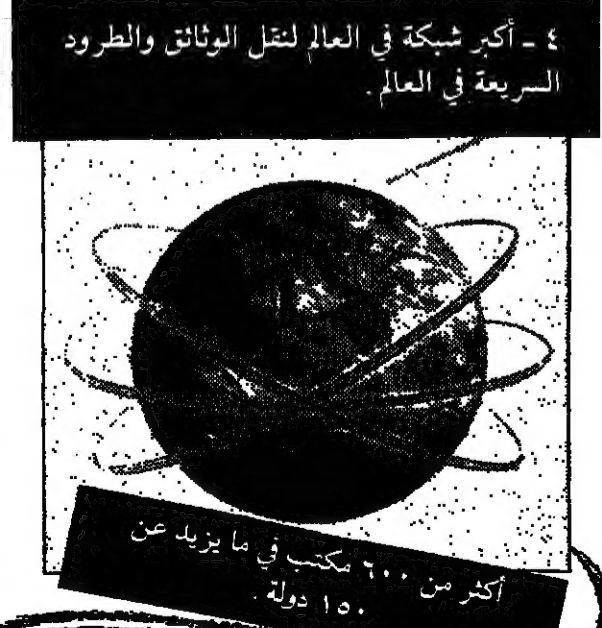
٤ - أكبر شبكة في العالم لنقل الوثائق والطرود السريعة في العالم

٥ - سناس تقوم بالتوصيل بسرعة وأمان من مكتب لمكتب

٦ - لاتخاذ إجراء فوري اتصل بـ سناس



الخبر: ٨٦٤٥٥٢٢
الرياض: ٤٧٧٩٦٥٣
جدة: ٦٦٩٣٣٠٠
أو بأي من مكاتبنا الخمسة والعشرين في المملكة.



تأجيل اطلاق اريان الى شهر فبراير القادم!

باريس - ا.ح.ب. ذكر المتحدث باسم شركة ايرانسيس المسؤولة عن استئجار رحلات المصاروخ الايروبي اريان انه قد تقرر تأجيل الرحلة رقم ١٦ للمصاروخ الى شهر فبراير شبل القادم نظرا لايض الصعوبات التي صادفت خزانا مياه التبريد الموجود في البلق الثاني.

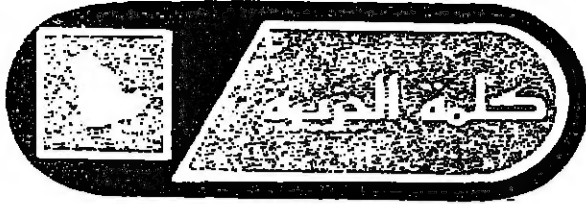
ومن ثم فإن يجري اطلاق القمر الصناعي المكلف بمرد كل من الارض والقمر الصناعي فايكنج

أكثر من ٦٠٠ مكتب في ما يزيد عن ١٥٠ دولة

تظاهر نحو ١٠٠ ألف شخص مساء أول امس في العاصمة اليونانية أثينا للتداء الذي وجهته النقابة العامة لعمال أثينا - ٣٧٠ ألف عضو - احتجاجا على تدابير التقشف وسياسة الاجور التي تنتهجها الحكومة الاشتراكية.

وقد تجمع المتظاهرون في احد اكبر ميادين اثينا ثم توجهوا اسام البرلمان حيث تقدموا بعريضة تطلب بصفة خاصة بامادة الاتفاقيات الجماعية والتدابير حيث الخاصة بمكافحة البطالة وتسريح العمال.

وقد انتهلت المظاهرات التي يستادها الشيوعيين احتجاجا على اعلان الحكومة في الاسبوع الماضي زيادة الاجور بنسبة ٤.٥ في المئة في حين ان معدل التضخم المتوقع لنفس هذه الفترة يبلغ ٨.٥ في المئة.



حتى لا تصاد الصيحات والنفوخات من قبل
 قبل أيام ارتفع الصياح والنفوخات من قبل اصحاب الصياح إعادة علاقاتها الدبلوماسية مع الصهيونية. ويعد هذا الصياح من ابلغ ونير خارجي اسبانيا السفراء العرب في مدريد بقائمة علاقات دبلوماسية بين بلاده واسرائيل بعد ممانعة استمرت طوال تاريخ انشاء الكيان الصهيوني وانتهت بانتفاضة النافذة الاسبانية امل الفز الصهيوني بعد وصول الاشتراكيين للحكم في مدريد.

صعود الاسبان انهار بعد الضغوط الأوروبية، فتذكره الدخول للسوق الأوروبية المشتركة كان أحد شروطها الاعتراف باسرائيل وهذا الشرط وجد هو لدى حكومات اسبانيا الاشتراكيين فشرعوا الايوب امام شيلوك القرن العشرين متحججين بالمصالح والفوائد التي سيجنيها الاسبان من دخول اليهود الى اسبانيا... وغير مبالين بالمصالح التي جنوها ويجنونها من اصدقائهم القدامى العرب!!

الآن ملامح صورة أخرى توشك ان تتكرر فالهجرة الصهيونية تتحرك الآن صوب قلعة اوروبية أخرى ظلت صاعدة حتى الآن في وجه محاولات الترغيب والتهديد التي توجه لها من شقيقاتها الدول الأوروبية الساقطة في احضان الصهيونية حتى الحضيض... ومن قبل الراعية الام لاسرائيل بيت الحرية امريكا.. وأخيراً من الدوائر الصهيونية وما تعقه من قوى اقتصادية كبرى وجهات اعلامية ممتدة في الغرب الأوروبي كالبريطان.. هذه القلعة المتينة هي اليونان البلد الذي ظل صامدا حتى الآن في وجه كل الضغوط الصهيونية والمعاوية وطل يتجهج سياسة مؤيدة للعرب ومساندة لقضاياهم العادلة... الا ان الصمود الاغريقي لا يمكن ان يستمر كثيرا بعد تصاعد وتزايد الضغوط الصهيونية والعربية معا على هذا البلد الصديق، فبالنسبة للضغوط العربية فذكر ان بعض الاطراف العربية المتطرفة تحاول ترويض هذا البلد من خلال ارتكاب بعض الاعمال الارهابية على ارضه وهذا ما جعل اسرائيل تستغل الحالة المعادية للعرب هذه الايام بعد حادثتي مطار روما وفيينا وتبعث وفدا من وزارة الخارجية برئاسة دافيد كهي سكرتير عام وزارة الخارجية الاسرائيلية للتباحث مع المسؤولين اليونانيين وفعلوا عقد كهي اجتماعا مع وزير خارجية اليونان السيد كارولوس بايوليس، وهذه هي المرة الاولى التي يستقبل وزير خارجية يوناني مسؤولا صهيونيا مما يعطي مشورا على بداية تحول في الموقف اليوناني، كما ان احوال كهي التي يكشف فيها عن قبول وزير خارجية اليونان دعوة زيارة الى ابيب تؤكد هذه الشكوك وتطلب تحركا عربيا صوب اثينا حتى لا تتعرض نافذة اوروبية أخرى امل الفز الصهيوني، وعندها تلطم الخدود بعد ان يغوث الاوان.

(الجريدة)

اختتام مؤتمر جامعة اليرموك الاردنية

عمان - واس :
 اختتمت جامعة اليرموك مؤتمرها السنوي الذي اقيم في عمان مساء امس في فندق اليرموك الذي اشرف على تنظيمه مركز الدراسات العربية في جامعة اليرموك. وقد شارك في المؤتمر الذي استمر ثلاثة ايام عدد من رجال الفكر والسياسة العرب والاميركيين.

مدير عام الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية

تونس - واس :
 اجتمع ابو جعفر مدير عام الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس مع سفير النصارى وجمهورية ألمانيا الديمقراطية في تونس. وبلغت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) ان الاجتماعين تركزا حول بحث عدد من المواضيع وفي مقدمتها تطورات القضية الفلسطينية.

مكتب المؤتمر الاسلامي يبرق

عمان - واس :
 بحث مكتب المؤتمر الاسلامي العالم لبيت القدس في عمان امس برئاسة امين عام المجلس الامن والسكتر العام للامم المتحدة حول ضرورة التدخل لوقف الاعتداءات الاسرائيلية ضد المسجد الاقصى واكد المكتب ان هذه الاعتداءات وصلت مرحلة تندر بالخطر.

ولي عهد الاردن يستقبل الوفد العسكري الاميركي

عمان - واس :
 استقبل امير حسن نائب الملك ولي عهد الاردن مساء امس الفريق اول وايم كراي رئيس مجلس الاعراب الاميركي المشترك والوفد المرافق له. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها ولا سيما في المجالات العسكرية.



ولي عهد الاردن، امير حسن نائب الملك، ورئيس مجلس الاعراب الاميركي المشترك.

بعد اجتماع الساعات الثلاث مع مبارك

بنينو كراكي يدعو لمكافحة الارهاب وكسر الجمود الذي يعترض جهود السلام



القاهرة - ا.ب.ب :
 اجري بنينو كراكي رئيس وزراء ايطاليا مباحثات مع الرئيس حسني مبارك استغرقت ثلاث ساعات امس الاول الثلاثاء واظهرت تطابقا في وجهات النظر بين الجانبين على الصعيد السياسي. وركزت المباحثات على فكرتين اساسيتين اولاهما ضرورة مكافحة الارهاب الذي يهدد عملية السلام في الشرق الاوسط والاخرى ضرورة كسر الجمود الذي يعترض الموقف.

وكان كراكي قد وصل الى قصر القبة الرئيسي في ضاحية مصر الجديدة في الساعة ١٢.٣٠ بعد ظهر امس بالتوقيت المحلي في زيارة عمل قصيرة هي الثالثة التي يقوم بها كراكي منذ توليه رئاسة مجلس الوزراء في ايطاليا. وأشار كراكي في تصريح مقتضب للصحفيين الى تطلع وجهات النظر بين المسؤولين الايطاليين والمصريين. وقال كراكي ان الارهاب يعرض السلام المحلي في المنطقة لخطر كبير ويمثل سببا لجمود عملية السلام. وأضاف قائلا انه ينبغي ايجاد حلول واقعية ومحاولة تحريك الموقف الى الامام.

لقاء في دمشق بين القلبي وعدي عمر

دمشق - ا.ب.ب :
 التقى الشاذلي القلبي امين عام جامعة الدول العربية وعدي عمر سكرتير عام منظمة الوحدة الافريقية امس في دمشق حيث اشتركا في اجتماعات الدائرة الثامنة للجنة الدائمة للتعاون العربي الافريقي. علم ذلك من مصدر وثيق الصلة بهذا المؤتمر.

وكان كراكي قد وصل الى قصر القبة الرئيسي في ضاحية مصر الجديدة في الساعة ١٢.٣٠ بعد ظهر امس بالتوقيت المحلي في زيارة عمل قصيرة هي الثالثة التي يقوم بها كراكي منذ توليه رئاسة مجلس الوزراء في ايطاليا. وأشار كراكي في تصريح مقتضب للصحفيين الى تطلع وجهات النظر بين المسؤولين الايطاليين والمصريين. وقال كراكي ان الارهاب يعرض السلام المحلي في المنطقة لخطر كبير ويمثل سببا لجمود عملية السلام. وأضاف قائلا انه ينبغي ايجاد حلول واقعية ومحاولة تحريك الموقف الى الامام.

مع احادنة سياستها داخل الأرض المحتلة والمنطقة العربية

مصر ترحب بقبول اسرائيل للتحكيم الدولي حول مشكلة طابا

القاهرة - رويتر :
 رحبت مصر بقرار اسرائيل باحالة النزاع بينهما على شريط طابا الحدودي الى التحكيم ووصفته بأنه خطوة ايجابية الا انها امتنعت عن الادلاء بتعليق مفصل على خطة رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز لتسعين العلاقات مع القاهرة.

ومن ناحية أخرى وصفت صحيفة مصرية سياسات اسرائيل في الأراضي العربية التي احتلتها في حرب عام ١٩٦٧ في الشرق الاوسط بأنها خبيثة واستقرارية.

وقال امس وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبد المجيد : اننا نعتبر قرار اسرائيل بشأن هذا شريط طابا خطوة ايجابية ونحن نقره ، كما اننا على بيريز ايضا لوقف البناء.

وفيما يتعلق بقرار اجتماع بين الرئيس مبارك وبيريز قال الدكتور عبد المجيد : انه من السابق لآوان ان نتحدث عن المواقف. وان اي تطور سيقع في حينه.. وركزت مصادر رسمية انه يبدو ان الخطة الاسرائيلية تشير الى حدود تحسن طفيف بشأن مطالب اسرائيل السابقة التي رفضتها مصر لتسوية نزاع طابا.

واشارت الصحيفة في هذا السند الى تصاعد التوتر بين العرب والاسرائيليين في الحرب الشريط/ جبل المجد/ في مدينة القدس والذي تحول امس الى اعتداءات اسرائيل وادعت وفدا برلمانيا اسرائيليا كان يقوم بجولة تفقدية في المنطقة على فتح زيارته لها للمرة الثانية خلال اسبوع.

واشارت الفكرة الى ان تونس لا يمكن ان تغفل التهديد الذي تشكله اسرائيل على امنها وامن الدول الاخرى التي تتهمها اسرائيل بلباء ميكل وبعثات منظمة التحرير الفلسطينية. وقالت تونس ان مثل هذا الموقف

نؤيد استخدام لاسلام المتحدة بذاكرة استنصاح جديدة

على الاعتناء الاسرائيلي على مصر «م.ت.ف» بنوا

القائم على رفض قرار اصداره مجلس الامن... وقراراته الزامية.. لحري في حد ذاته ان يشكل مصدر قلق بالغ للمجلس واصلا انه ينبغي لمجلس الامن كي يعزز مصداقيته.. ان يفرض قراراته على اسرائيل او يخلق عليها العقوبات الملائمة..

واضافت تونس انه مع يقينها بان مجلس الامن سيكامل تنفيذ هذا القرار فانها تحفظ بحق اتخاذ اي اجراء في الوقت الملائم وحسب الاقتضاء.

واشارت الفكرة الى ان تونس لا يمكن ان تغفل التهديد الذي تشكله اسرائيل على امنها وامن الدول الاخرى التي تتهمها اسرائيل بلباء ميكل وبعثات منظمة التحرير الفلسطينية. وقالت تونس ان مثل هذا الموقف

منسق اعمال حكومة العدو يعترف :

نشل اجراءات القمع الارهابي الصهيوني في منع تصاعد اعمال المقاومة داخل الأراضي المحتلة

تونس - واس :
 ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان الارهابي شمعون غورون منسق اعمال الحكومة الصهيونية في الاراضي المحتلة اعترف بفشل كافة اجراءات الامم المتحدة من تصاعد العمليات الفدائية مشيرا الى عزم سلطات الاحتلال تصعيد اجراءاتها الارهابية ضد المواطنين بالاعتقال الانتقامي والابادة. في محاولة لنسبة للمقاومة على ما اسماه بالامن.

وقال في مؤتمر صحفي عقده امس في تل ابيب ان السلطات العسكرية اعتقلت ادريا ٩٦ مواطنا فلسطينيا وذلك خلال الايام القليلة الماضية وقامت بترحيل اربعة مواطنين الى خارج الاراضي المحتلة ضمن اهداف الاحتلال العسكرية. وذكر ان الاعتقالات الادارية جات

واشارت الفكرة الى ان تونس لا يمكن ان تغفل التهديد الذي تشكله اسرائيل على امنها وامن الدول الاخرى التي تتهمها اسرائيل بلباء ميكل وبعثات منظمة التحرير الفلسطينية. وقالت تونس ان مثل هذا الموقف

قده الرئيس ابن جديد استفتاء في الجزائر على مشروع الميثاق الوطني الجديد اليوم

الجزائر - ا.ب.ب :
 يتوجه نحو ١١ مليون جزائري الى صناديق الاقتراع اليوم الخميس للادلاء برأيهم في اطار استفتاء حول الميثاق الوطني الجديد. للمصدر الاعلى للسياسة وقوانين الدولة.. وهذا هو الاستفتاء الرابع في تاريخ الجمهورية الجزائرية ويتبع للسكان اقرار الصيغة الجديدة للميثاق بعد اثرات وفقا لتعبير الرئيس الشاذلي بن جديد. وقد وضع الميثاق الوطني الجزائري في عهد الرئيس هواري بومدين في عام ١٩٧٦.

وكانت هذه العملية قد بدأها رئيس الدولة والامين العام للحزب في شهر فبراير / شباط/ من العام الماضي وجرت بشاقتها مناقشات على نطاق واسع استغرقت عدة شهور.

ويذكر ان الميثاق الوطني الجديد الذي تم اقراره في ١٩٧٦ في الجزائر هو الوثيقة الأساسية التي تحكم الحياة العامة في الجزائر من خلال اسلوب القائم على البرجماتية

البيت الأخضر

عروض خاصة إضافية

الكمية	السعر	البند
٢٠٠ جم	١٢ر٠٠	برطمان نسكافيه
٤٦ أوقية	٠٦ر٧٥	عصير برتقال ليزن كبير
٨ راجم	١٩ر٧٥	نيسدو
٢ راجم	٠٣ر٢٥	سكر فرنسي
١٠٠ كيس	١٠ر٥٠	أكياس شاي ليتون
علبة	١٩ر٧٥	شكولاتة كيت كات
٥ كجم	٢٨ر٠٠	إريال
٤٥ كجم	٣٣ر٠٠	ديكسان
٨٥٤ جم	٠٥ر٢٥	كوكيتل فواكه ليزن كبير
١ لتر	٣٢ر٠٠	بريه (الزجاجة ٢ر٧٥ رايال)
٢ لتر	٠٨ر٥٠	كومفورت
٥٥ رطلا	٢٦ر٠٠	تاج برتقال
١ رطل	٠٨ر٠٠	بسكوت كليسنتر
١ لتر	٠٤ر٧٥	سائل التنظيف فيري
١ جالون	١٥ر٠٠	زيت الذرة عافية

إشتر الآن ووفر

سوق الخضروات والفواكه الطازجة في وقت واحد:

- فواكه وخضروات أشهى وأفضل.
- حوم ومعالجة طازجة.
- خبز ومخبليات طازجة.
- أكبر تنكيمة من مواد البقالة.
- أسعار وخدمات تجعلك تبسم إرتياحا.
- مواقف سيارات نسيجة.

البيت الأخضر هو الاول في المنتجات الجيدة والطازجة

مكتبة من الكتب

البيت الأخضر

عروض خاصة إضافية

الكمية	السعر	البند
٢٠٠ جم	١٢ر٠٠	برطمان نسكافيه
٤٦ أوقية	٠٦ر٧٥	عصير برتقال ليزن كبير
٨ راجم	١٩ر٧٥	نيسدو
٢ راجم	٠٣ر٢٥	سكر فرنسي
١٠٠ كيس	١٠ر٥٠	أكياس شاي ليتون
علبة	١٩ر٧٥	شكولاتة كيت كات
٥ كجم	٢٨ر٠٠	إريال
٤٥ كجم	٣٣ر٠٠	ديكسان
٨٥٤ جم	٠٥ر٢٥	كوكيتل فواكه ليزن كبير
١ لتر	٣٢ر٠٠	بريه (الزجاجة ٢ر٧٥ رايال)
٢ لتر	٠٨ر٥٠	كومفورت
٥٥ رطلا	٢٦ر٠٠	تاج برتقال
١ رطل	٠٨ر٠٠	بسكوت كليسنتر
١ لتر	٠٤ر٧٥	سائل التنظيف فيري
١ جالون	١٥ر٠٠	زيت الذرة عافية

إشتر الآن ووفر

سوق الخضروات والفواكه الطازجة في وقت واحد:

- فواكه وخضروات أشهى وأفضل.
- حوم ومعالجة طازجة.
- خبز ومخبليات طازجة.
- أكبر تنكيمة من مواد البقالة.
- أسعار وخدمات تجعلك تبسم إرتياحا.
- مواقف سيارات نسيجة.

البيت الأخضر هو الاول في المنتجات الجيدة والطازجة

مكتبة من الكتب



أل الشيخ يوقع عقود انشاء مشروعات
بلدية بمناطق مختلفة

■ كذب يوسف التويم
وقد عملي في زبدى الشئون البلدية والقروية وبالتفانية الدتتور بد
الرحمن الى التسيج هذه من المشاريع البلدية قدفرها اكثر
من ٤٠ مليون ريال واشتملت على خدمات السفلنة والوصف
لعدن من المدن والقرى ورستتها على بعض الشراكات والمؤسسات
لحد من التخصصة في مثل هذه الامال
وتضمنت العقود نرسة مشروعات سفلنة شارع الملك فيصل
(القرى) بميدى الجبل بمشكفة قدفها ١١ مليونا و٩٨٠ الفا
٤٦٠ وريالا وحددت مدة التنفيذ بانثي عشر شهرا
وترسة مشروع السفلنة والاتارة لشوارع مدينة
الجبيل بمشكفة بلغت ١١ مليونا و٦٢٩ وريالا وبال عن
١٧٠ وريالا عن
يتم التنفيذ خلال ستة اوعدة بالاضافة الى اعتماد نرسة
مشكفة قدفها ١١ مليون و١٢٩ وريالا و٥٠ هلة
وترسة عشر مشروع السفلنة الموقفة والاتارة لمخططات
الجواء وقدفها التامة للصمم القرية بعين الجواء بمشكفة
قدفها ٤٠ ملايين و٦٠ وريالا و٧٢ وريالا كما تم نرسة عدد
مشروع اعادة السفلنة لبعض الشوارع بمدينة القريةا بمشكفة
قدفها ٢٤ ملايين و٤٦ وريالا
وقدفها ٢٤ مليون و٤٦ وريالا
هلهذا (تغريفة) بالامداحة بمشكفة قدفها ٣٢ هلة وريالا
٥٤ هلة و٢٤ هلة وتاتي هذه المشاريع ضمن اهتمامات وزارة
الشؤون البلدية والقروية بدع كافة مدن وقرى الملكة بالمشاريع
الحديثة وفق برامج تخطط زمنية محددة.

[REDACTED]

بدء الموسم الثقافي
بمكتب رعاية

■ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - علي العمري
عقدت اللجنة التنفيذية للجنة اصدقاء المرضى بالمدينة الأولى
جلساتها مساء الثلاثاء الماضي بمقر العرفه الجاويه بطريق
عروق.
وذكر رئيس اللجنة الجاويه عبد العزيز ساب بانّه انطلقا
من توجهات صاحب الجلالة الملك الحدي ووافذا لاسر السامي
الكريم بتشكيل لجان اصدقاء المرضى وبمقتف مناطق المتكدي
تهدي الى الاهتمام بالمرضى وزيارتهم وتقتف اولهم بالمكدي
الهدايا والسامعه ما قد يدخل السرور الى نفوسهم. فقد قامت
الفرقة الجاويه بالمدينة بتكوين اللجنة التنفيذية وبرئاسة عبد
عام الشؤون الصحية بمنطقة الدخيل وعصوية كل من ناصر
العامر، عادل عزام، عبد الله الدخيل، هندي القاضي، سليمان
الاحمدي، عبد الرحيم عويضة، فهدى الاحمدي عبد العزيز
شامين، عبد العزيز ساب، عبد الرحمن الراحمي، خالد
المجني/

تبرعات من المواطنين
لصالح لجنة تطهير

وكيل اماره
تسعة مش ٥٥ ميلاد

الجمعية

□□ الجمعية / مكتب الجزيرة
تلقى وكيل امارة الجمعة ونائب
رئيس لجنة التطوير بها عيادته
البريعة مجموعة من التبرعات التي
تقدم بها بعض المواطنين لصالح
بلدة العقيق التي مدن وقرى المنطقة وقال
محمد العقيل بمبلغ ٥٠ الف ريال
ومؤسسة عيده احمد شواقي بمبلغ
٢٠ الف ريال ، وموظفو صندوق
التنمية العقاري بمترتب مائة لكل
موظف وتسخر موقوفات ادارة
الجوازات والبلدات الاهلي بقيمة
تشتين لكل موظف زاروا في
المشروع السياحي بالجزيرة وقد

مساهماتهم الرامية الى تطوير
مدينتهم .

□□ مكة المكرمة - مكتب الجزيرة -
عبيد الله الحازمي

تضمنت وكالة الشؤون الفنية بامانة العاصمة ومكة المكرمة دورة تدريبية لمراقبي المعاصر بالبيدات الفنية تحت اشراف وكيل الامين للشؤون الفنية المهندس شرف العبدلي وبحضور المهندس جميل قطان مدير ادارة التوسيع المركزية وبيدات العمومي رئيس قسم المعاصر في البداية استعرض وكيل الامين للشؤون الفنية مؤهلات مراقبي المعاصر ومدة خدمتهم في العمل ومدى معرفتهم السابقة بالمراقبة الفنية المطلوبة وقد اتضح ان هناك عددا من المراقبين لا يصلون مؤهلات عملية ولا تتجامل الانوار والاصباح المقاربات الفنية شمل المسجد النبوي الشريف بالمدينة

واليس - واس -
تعلن وزارة المالية والاقتصاد الوطني لاصباح المقاربات الواقعة جنوب شرق المسجد النبوي الشريف بصفة حارة الانوار والاصباح المقاربات الواقعة شمل المسجد النبوي الشريف بالمدينة

ببدأت الدورة باستعراض تطبيع المخططات الهندسية بدءاً من وضع

المسجد القديم المعروف بـ"باب عليه
سرعة التقيد بصكره كجنايته عليه
الحربة المنزوعة مشقة عليها الزمان
والساعة استسكرك الزمانه صرف
توضيحهما تدير حذر بأن هام
وزالة انقضت تلك المعقاروق وقفا لا ي:
١ - هدم وزالة انقضت المعقاروق
الواقعة جنوب شرق المسجد النبوي
الشريف... في مطلع ١٤٠٦ هـ
شهر جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ
ب - هدم وزالة انقضت المعقاروق
العائدة لوزايف الاغوا والافواق
الواقعة شمال المسجد النبوي الشريف
في مطلع شهر رجب ١٤٠٦ هـ
ج - هدم وزالة بقية المعقاروق
الواقعة شمال المسجد النبوي الشريف
في مطلع شهر ربيع الأول ١٤٠٦ هـ

كما تلقى سعده اتصالات ملثقة من
سفارة الشيخ جابر بن عبد الصمام وسحر
الشيخ سعد بن عيسى الى خليفتي في العهد
وقائد قوة حامية الميرورين ووزير
الجمهورية العربية السورية المرحوم دكتور
الاسد للأمان من اجل مسعود.

وسوف تستمر الدورة بعد دراسة
واستبدال هؤلاء المرشحين باخريين تتوفر
فيهم الشروط المطلوبة للعمل في هذا
الجال.

هذا وقد سبق بأن تم تكليف ١٢ مكتباً
استثنائياً بمكة المكرمة بالتعاون مع

البيت الأخضر رقم

أفضل ما يمكن أن تجده في سويف ماركيت واحد.

خدمة ممتازة، إضافة إلى ميزة حقيقية هي موافقة السيارات الفسيحة
 فوائده وخضرواته طازجة
 لحوم ومنتجات البان ممتازة
 خبز طازج وفطائر لذيذة
 تشكيلة كبيرة من
 مواد التجميل
 والبقالة

يوم الألف

مع كثير من الهدايا للجميع
 معملات التبريد والرفوف
 التسليم وتركيب مؤسسة
 القضاي / ليند.

شركة دوله
DALLAH MARKETS

G.O.S.I. CENTRE

747 SHOP

مفردات الخبز
AL-MUTLAQ FURNITURE

مفردات البهارات
AL-ABDUL LATIF FURNITURE

شارع السجادة بالعمارة
AL-YAMAMAH ROAD - OLAYA

معرض
العديد من السجاد
AL-AAJELAN FOR CARPETS

مركز
بترومين
PETROMIN CENTRE

شارع السجادة - العمارة - 2995
2995

موقع سويف ماركيت البيت الأخضر رقم ٢
شارع السجادة - العمارة - 2995

LOCATION OF GREENHOUSE NO. 2
AL YAMAMAH ROAD - OLAYA, TEL. 463-2995

سوبر ماركيت
البيت الأخضر
GREENHOUSE NO. 2

البيت الأخضر هو الأول في المنتجات الجيدة والطازجة

اسألوني



● فيصل العمر ● بكر عبد الله بكر

في هذه الزاوية نحول الأجوبة على الاستفسارات التي تصلنا من القارئ الكريم، بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حلول المعرفة. وسنحرص استكمالات المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة.. دون أن نكلف القارئ مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

● نلتقي رسائلكم واستفساراتكم وملاحظاتكم من العنوان التالي:

جريدة الجزيرة - ص. ب ٣٥٤ - الرياض ١١٤١١ مزاوية اسألوني، وستحاول الأجوبة عنها بأسرع وقت ممكن.

مركز تبويب المعلومات

■ القاري: فيصل رزق الله الشهواني - يسأل قائلا: متى أدخل أول حاسب الكتروني في الأجهزة الحكومية بالملكة وهل يمكن إعطائي معلومات عنه؟

■ جواب: تعتبر جامعة البترول والمعادن أول المؤسسات الوطنية الرائدة في مجال إنشاء وإدارة مركز الآلات الحاسبة الإلكترونية (الكمبيوتر) وقد أنشئ مركز تبويب المعلومات بالجامعة عام ١٩٨٩ هـ حيث بدأ نشاطه في نفس العام تلبية لاحتياجات الجامعة الأكاديمية والإدارية وتعمل الجامعة على التطوير المستمر لمعدات المركز الذي يعتبر أحدث مركز تقني للحاسبات الإلكترونية في الشرق الأوسط يستخدم في قطاع التعليم ويضم هذا المركز حاليا: جهاز (اي. بي. إم. ٣٠٢٢ - ٢) وهو أضخم وأحدث الأجهزة من نوعه حيث تبلغ سعة ذاكرته ٨ ملايين حرف بالإضافة إلى (٨ × ٣١٧ × ٢٥٢٠) مليون حرف طاقة التخزين كما يضم جهازا آخر من طراز (اي. بي. إم. ٣٧٠ × ١٥٨) تبلغ سعة ذاكرته ٤ ملايين حرف بالإضافة إلى (١٦ × ٣١٧) مليون حرف طاقة التخزين ويبلغ عدد أجهزة الاتصال بالإنترنت (الشاشات المرئية) مع الكمبيوتر خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٤ (٢٤٩) شاشة وتبلغ الطاقة المتاحة للحاسبات الآلية حوالي (٨٥٠٠) ساعة تشغيل خلال العام.

المستخدم والتقاعد

■ القاري: ب. م. ع. - الخرج - يسأل قائلا: مستخدم بإحدى الإدارات الحكومية على المرتبة الـ ٢٢ من الخدمة ٢٢ سنة يرغب في تصفية حقوقه هل يحق له نظاما الحصول على هذه التصفية بدل التقاعد؟

■ جواب: قد أجاب على هذا السؤال سعادة الأستاذ/ فيصل العمر مدير عام مصلحة معاشات التقاعد:

■ جواب: لا يجوز له نظاما الحصول على المكافأة الخاصة بخدماته التي أشار لها وذلك بعد مضي ٢٥ سنة من الخدمة وفي هذه الحالة يعطى معاشا تقاعديا حسب استحقاقه.

عمر المختار

■ القاري: أحمد المرشد - يسأل قائلا: من المجاهدين الذين حاربوا الاستعمار الإيطالي في ليبيا، عمر المختار، هل يمكن إعطائي ترجمة عن حياته؟

■ جواب: عمر المختار زعيم ليبي، وهو عمر بن مختار المنفي نسبة إلى قبيلة منقبة برفقة. ولد بها عام ١٨٥٨ م ودرس العلوم الإسلامية بزاوية جغبوب، ولاء المهدي الإدريسي شيخا على زاوية القصود (بالغرب من المرج) في الجيل الأخير برفقة، وفي عام ١٩١١ م بدأ معركة حياته مع الاستعمار الإيطالي منذ أن استولوا على طبرق وبنغازي ودرنة من بلاد بركة، وبعد انسحاب تركيا ووقوع الخلاف بين زعماء طرابلس وبرقة عام ١٩٢١ كان عمر المختار في طليعة الوطنيين الذين واصلوا الجهاد ضد الإيطاليين.

وفي عام ١٩٢٦ م استولت إيطاليا على جغبوب فعملت على حصار الجيل الأخضر لتحتل الأعمال الحربية إلى غارات يشنها صاحب الترجمة على الوحدات الإيطالية، وفي عام ١٩٢٩ م جرت مفاوضات بين الحاكم العام الإيطالي بادوليو وعمر المختار الذي أصر على المطالبة الوطنية وقبض على غاراته بلال والجاه فتجددت المعارك حتى بلغت (في الرواية الإيطالية) ٦٢٣ معركة خلال ٢٠ شهرا ولم تجد أعمال الأتراك التي شنها الجنرال جرانزياني. من المعارك التي أحرز فيها انتصارات أسطورية ضد الجيش الإيطالي المنظم معركة الرحبية وعقيل والمطمورة وكرسه وغيرها، وقع عمر المختار صفقة في الأسر أثناء عملية استكشاف كان يقوم بها وقدم إلى المحاكمة بعد أربعة أيام (١٥ سبتمبر ١٩٣١ م) التي قضت عليه بالإعدام شنقا في اليوم التالي في مركز سوق بنغازي.

نذكر نعمة الله عليك بسم الله على جرحه مرض مع تحيات لجنة صدقوا المصطفى

تصل إلى العنوان التالي: ص. ب ٥٩٦ الرياض ١١٤٢١ المملكة العربية السعودية إلى رسائلهم هاتف ٤٤٠٠٤٤



الصناعة الوطنية.. والتضحية الحقيقية

بقلم: د. حبيب مصطفى زين العابدين

الصناعات الوطنية وما يستجد فيها من انتاج في ثوب قشيب وعرض بديع مثل الدور الذي قامت بجزء منه معارض الصناعة الوطنية التي تنتقل بين المدن فإن ذلك من شأنه أن يجعل المواطن يغير من نظرتة إليها علما بأن عملية التسويق والدعاية للمنتجات أصبحت علما له أسسه ومقوماته فياحبذا لو التفتت المصانع لهذا وبذلت الجهد والمال في هذا السبيل لتصبح الصناعات الوطنية بالخبرة والتجربة والمنافسة هي المفضلة عند المواطن وعندها لا تحتاج إلى الحديث عن تشجيع الصناعة الوطنية.

ضوء المنطلقات الجديدة وإشراك جمهور المستهلكين في الاطلاع على بعضها ووضع الصورة الحقيقية نصب أعينهم فقد يستلزم المستقبل تضييحات من الجميع والتضحية الحقيقية تنبع من القناعة بعدالة القضية ومن جانب آخر لا بد من ظهور بعض المؤشرات الصحية لصناعتنا الوطنية بين الفينة والفينة بحيث تنافس على السعر تارة وعلى الجودة أخرى وكذلك لا بد من توظيف

والمعطيات التي نحن فيها الآن ثم تطور الأمر مع الوقت ونشأت في تلك البلاد صناعات قوية تعتمد على الموارد الطبيعية والعمالة المحلية إلا أن جمهرة كبيرة من مواطنينا ربما لا توجد لديهم كل هذه الخلفيات ولهذا لاستغرب أن يقول بعض الناس أن الصناعة في بلادنا مدلة فهي تحصل على المعونات والدعم المطلوب ومع ذلك لاتنافس على سعر ولا على جودة.

ولهذا فإنني اعتقد أننا نحتاج إلى عمل دؤوب من قبل أصحاب المصانع ورجال القرف الصناعية ووزارة الصناعة لإعادة دراسة مشكلات الصناعة في بلادنا في مخلص لبلده وأمتة لا بد وأن يسعى لتشجيع صناعتها. وما من شك في أن الشخص الواعي لا بد وأن يعلم أن بداية أي صناعة تعترضها المشكلات والعقبات، ولا جدال في أن الصناعات الوطنية تمر في الوقت الحاضر بمرحلة حاسمة تستلزم مساندة المواطنين لها حتى تتمكن من الوقوف على قدميها لتتخطى طريقها وتصبح قوة ومنافسة، ولا يخفى على الشخص المطلع ما تقوم به بعض الدول الصناعية من إغراق أسواقنا ببضاعة ربما تكون أكثر جودة وأقل سعرا بهدف العمل على إضاعة الفرصة على صناعتنا الوطنية وفوق ذلك تقوض هذه الدول على منتجاتنا الصناعية البرتولية جمارك عالية رغبة منها في حماية صناعتها. إلا أنني اعتقد أنه لتنمية الشعور بأهمية دعم الصناعة المحلية لدى جمهرة المواطنين يحتاج الأمر إلى جهود جديّة من قبل رجال الصناعة فكتّير من المسؤولين يجهلون مشكلات الصناعة في بلادنا ناهيك عن الرجل العادي.



■ ترشيح الاتفاق على الثقافة وأحد رواقها الصفحة مسافة لا بد أن يعاد النظر فيها بجدية وتركيز.. ولست أبرئ للأدب نصير بعض الدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والخاصة على الضبط بشكل قد يصل إلى حد - التفتق - على بند الاشتراكات الصحفية بينما لا تشدد الضبط على بند - الشاي والقهوة - وبند - البدلات - والتعويضات - والمهمات الرسمية - وغيرها من البنود.. وكان بعض هذه الدوائر ليس لها هم إلا الضبط بكل قوة على بند الاشتراكات الصحفية. أنا لا أدعو إلى عدم ترشيح الاتفاق.. ولا أدعو أيضا إلى عدم الضبط على بند الاشتراكات الصحفية.. ولكن جذا لو كان هذا الضبط خفيفا.. أو كما يقول اخواننا في مصر.. بشيء من - الحنية -

■ أود أن أوجه التحية الخاصة لرجال المرور في دولة قطر وعلى رأسهم سعادة مبرشينة الرووي على التشديد والعزم اللذين في إصدار رخص القيادة.

■ في خضم المصادف المبررة التي ذهب ضحيتها مجموعة من شباب البلاد في العام المنصرم أصبح للتشدد سمة واضحة للحصول على الرخصة القارية.

■ نريد مزيدا من هذا التشدد.. مزيدا من الضبط.. مزيدا من الاختبارات الحقيقية الصعبة لراغبين الحصول على رخص القيادة ليس في قطر وحدها بل في كل قطر دول المجلس كلها.

■ من اشعاري: سبحت أمواجك في الليل وذهبت بعيدا عن وجهي فأغرب عن عين الشمس.. عن الهمس.. ودع أحلامك تصور فالجد هنا للأفلاك

بالتحية محمد عبد الوهاب

كانو KANOO

السادة المستوردين يسر يوسف بن أحمد كانو أن يعلن عن توفيق وصول البواخر التالية إلى الموانئ المذكورة في التواريخ الموضحة أدناه:

اسم الباخرة	الخط الملاحي	تاريخ الوصول	الميناء
كريتي دياموند	أفيني	٨٦/١/١٩	الدمام
ريلجين	بروقولينا	٨٦/١/٢١	الدمام
اسبرانس ياي	أوسي	٨٦/١/٢٦	الدمام
ليدينيس	بروقولينا	٨٦/١/٢٨	الدمام
قيل د أنقر	إنسي	٨٦/١/٣١	الدمام

يرجى من السادة المستوردين والمستهلكين المتشرفين بالمرور على طرقات الموانئ المرسلة لتفادي أية أخطاء قد تقع عندهم في طلب البضائع أو رسومها.

الوكيل: يسوف بن أحمد كانو

الدمام	الجبيل	الرياض
تليفون: ٨٢٢٢٢٢٢	٢٦١١٢٢١	٢٦١١٢٢١
ص. ب ٢٧	١٢٢	١٢٢
تلكس: ٦٠١١١	٦٦١٠١	٦٦١٠١

إعلان انتهاء خدمات تعلق، شركة انجيس الأهلية الرياض - طريق المخرج - كيلو ١٠ عن انتهاء خدمات المتعاقد كد بها السيد مصطفى عبيد عاشور (مصري الجنسية) يرجى ممن لاحق على المذكور مراجعة إدارة شؤون الموظفين بالشركة خلال أسبوع من تاريخه.. وبعد ذلك تكون الشركة غير مسئولة عن أي مطالبة حيال المذكور

شركة وكالة الخليج السعودية

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	تاريخ التوقف	الميناء
تيلوس	٨٦/١/١٧	١١	الدمام
أنديس تريدر	٨٦/١/٢١	٥٠٩	الدمام
لانكا سيدي	٨٦/١/٢٢	٤٩	الدمام
نيكي سنترال	٨٦/١/٢٣	١	الجبيل
ميكاكسيا	٨٦/١/٢٧	١	الجبيل

يرجى من السادة المستوردين والمستهلكين المتشرفين بالمرور على طرقات الموانئ المرسلة لتفادي أية أخطاء قد تقع عندهم في طلب البضائع أو رسومها.

الوكيل: شركة وكالة الخليج السعودية

يصل الرياض قريباً

الحاج الشيخ كوني في زيارة رسمية



أعلنت سفارة الجمهورية الاندونيسية بان حكومة المملكة العربية السعودية قد وافقت باقتراح حكومة الاندونيسيا لسمامة الحاج الشيخ كوني في كسفر اندونيسي جديد بدلا من سفر الحاج احمد تيرتوسودير الذي انتهى فترة عمله كسفير اندونيسي في المملكة.

اما السفير الجديد آنج من مولدي بالندونج بتاريخ ٥ ديسمبر ١٩٨٢ وظائفه التي قام بها لدى حكومة منها:

- حاكم منطقة جاوا الغربية لقرتين سنة ١٩٧٥ - ١٩٨٥م.
- قائد قوة البرية الاندونيسية سيلوانجي سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٥م.
- قائد في وزارة الامن العام لقوة البرية اسكندار مودا بمنطقة اشيه سنة ١٩٧٠ حتى عام ١٩٧٤.
- معيد بمعهد كلية البرية باندونج سنة ١٩٦٦ - ١٩٧٠م.
- قائد الاعلى مركز قوة البرية الاندونيسية بيلكرتا سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٥م.
- عضولجنة الاتصالات للامم المتحدة في لبنان عام ١٩٦٨م.
- وكذلك عدة وظائف في قوة البرية الاندونيسية سيلوانجي بجوا الغربية واشترك في مقاومة الفتن الشيوعية بباديون جاوا الشرقية سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩م واشترك كذلك في كفاح الاندونيسيين ضد استعمار الامم المتحدة سنة ١٩٥٨.

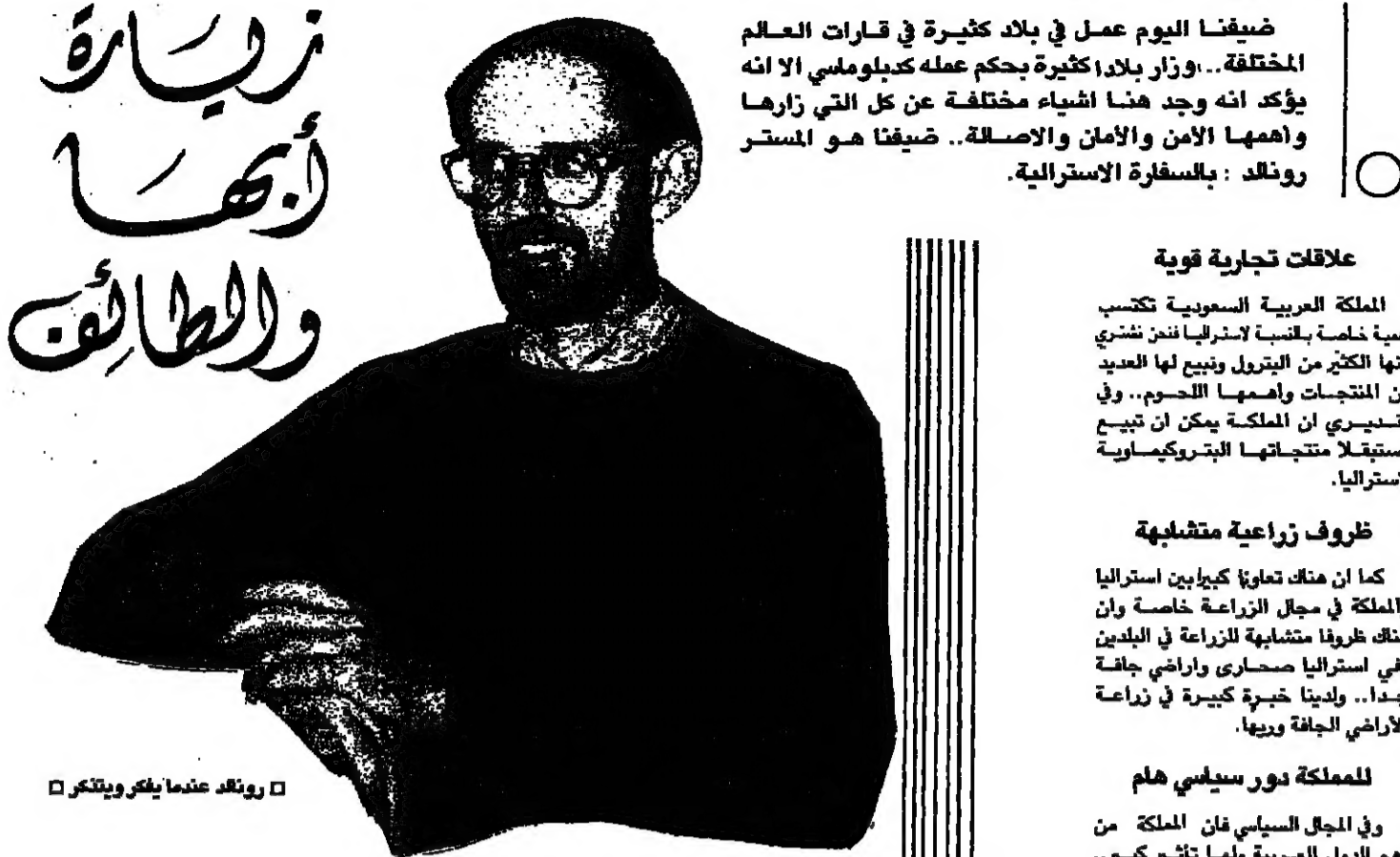
الحاج الشيخ كوني في الهولنديين لنيل استقلال اندونيسيا.

هو متقاعد من اعضاء قوة البرية الاندونيسية برتبة عميد هذا ومن المتوقع ان يصل الى الرياض بتاريخ ٨ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ الموافق ١٨ يناير ١٩٨٦م ويرافقه حرمه واولاده وهو خريج مدرسة الثانوية الحكومية باندونج ثم واصل دراسته في معهد قوة البرية باندونج سنة ١٩٥٦ - ١٩٥٧م وفي اكلاديمية عسكرية بسوفيت سنة ١٩٦٥ - ١٩٦٧م.

ادى الحاج الشيخ كوني مع عائلته مناسك الحج سنة ١٩٧٨ والعمرة في السنة الماضية. وقد استلم وسام الدولة التقديري من حكومة اندونيسيا ووسام التقديري من حكومة لبنان على خدمته بما قام به كعضو لجنة الامم المتحدة سنة ١٩٥٨.

من استراليا دبلوماسي وأستاذ موسيقى يقول :

بلدنا كجبل عالٍ وودها رائحة كافنة لجمالها فوجئت بالبسكو هتاء.. ولعمري نرياسا.. أبحسا.. والطائف



ضيفنا اليوم عمل في بلاد كثيرة في قارات العالم المختلفة.. وزار بلادا كثيرة بحكم عمله دبلوماسي الا انه يؤكد انه وجد هنا اشياء مختلفة عن كل التي زارها واهمها الامن والامن والاصالة.. ضيفنا هو المستر رونك : بالسفارة الاسترالية.



علاقات تجارية قوية

المملكة العربية السعودية تكتسب أهمية خاصة لانستراليا تدير منها الكثير من البترول وينبع لها العديد من المنتجات وامنها الحبوب.. وفي تديرير ان المملكة يمكن ان تبيع مستقبلا منتجاتها البترولية كيميائية لاستراليا.

ظروف زراعية مثالية

كما ان هناك تعاونا كبيرا بين استراليا والمملكة في مجال الزراعة خاصة وان هناك طرفا متشابهة للزراعة في البلدين ففي استراليا مساري وارض جافة جدا.. ولدينا خبرة كبيرة في زراعة الاراضي الجافة وريها.

للمملكة دور سياسي هام

وفي المجال السياسي فان المملكة من اهم الدول العربية ولها تأثير كبير.. واستراليا مهتمة جدا بوضوح المملكة السياسية وخاصة محاولاتها وضع نهاية لحرب الخليج بين العراق وايران.. كما ان مواقف وانكار المملكة تجاه القضية الفلسطينية تحظى بتقديرنا واعتامنا.

يقوق ما حققه الآخرون

كما ان التطور الكبير الذي حققته المملكة خلال الـ ١٥ عاما الماضية يحظى باهتمام بالغ منا.. وهذا التطور الهائل يفرق ما حققته اي دولة اخرى في هذه الفترة الزمنية القصيرة.

تطور من يوم لآخر

وخلال المدة التي قضيتها هنا وهي عام ونصف لاحظت استمرار التطور والتقدم بصورة سريعة ورائعة وخاصة في جدة والرياض.

شركات والف استرالي

تعمل في المملكة حوالي ست شركات استرالية.. وان كنت لا أعلم بالضبط عدد الاستثمارين في المملكة الا انني اعتقد ان عددهم يتراوح بين ٥٠٠ الى ألف.

أكثر ما يعجبني

أكثر ما يعجبني في المملكة ان الجميع يعيشون على الرضا في أمن وامن وهو امر لا يتوافر في الكثير من البلاد وهنا اشعر بالطمأنينة في كل شيء.. كما يعجبني جدا نظافة المدن وحسن تنظيمها.

الطيبة من الاصدقاء

في اصدقاء كثيرين هنا من السعوديين.. وقد وجدت منهم كل تعاون ومعاملة طيبة وهذا ما يسعدني جدا.

الجغرافيا.. والمناخ

الرياض كانت مفاجأة كبيرة لي فعندما درست الجغرافيا في المدرسة لم تعلم شيئا عن الرياض بل انها لم تكن موجودة في الخرائط التي درستها.. ولكنني فوجئت عندما جئت الى هنا انها مدينة كبيرة وجميلة جدا.. مبان عالية وشوارع كبيرة وحدائق وزهور وأشجار في كل مكان.

سعدت كثيرا بالبريد

وكانت مفاجأة في ان احس بالبريد في الرياض رغم ان الفكرة السائدة عن مناخها انها شديدة الحرارة طوال ايام السنة.

اتمنى رؤية ابها والطائف

زرت جدة والدمام والخرج والجبيل وينبع.. واتمنى رؤية بقية المدن اذا ما الدول الغنية تجاه الدول الفقيرة.

افضل من اوربا

أود ان اشيد بالخدمات في المملكة مثل الهاتف والكهرباء والمراسلات فهي متوفرة بصورة ممتازة تفوق بعض الدول الاوربية.. كما ان الخدمة البريدية هنا ممتازة جدا.. والخسائيل تصلنا من جميع انحاء العالم في زمن قياسي.

سؤال عرفت الإجابة عليه

علت بي الذاكرة قبل ثلاثين عاما عندما كنت صبيا صغيرا لا أدري ما الحياة وما لونها وما طعمها.. اللهو واللعب مع الصبية.. في مثل هذه الايام وجهت سؤال الى امي قائلا: لم وجه ابني شلحب؟؟ فقلت في بالي.. انه هم الحياة ورست وقتها ألف علامة استفهام حول تلك الاجابة..

واليوم وبعد مضي ثلاثين عاما وساعة دخول اولادي الصغار في يوم عيدهم علي يطالبون الملابس والأحذية الجديدة والألعاب الثرية للفرحة بالعيد وانا عاجز عن تلبية طلبهم وهم يطرحون السؤال عقب السؤال تريد يا ابني تريد يا ابني كذا وكذا وفي نفس اللحظة يوجه ابني السؤال الذي سمعته قبل ثلاثين عاما علي امي الوافقة كالخشبة اليابسة.. امامهم.. لماذا ابني شلحب الوجه يا امي؟؟ وترد عليه.. انه هم الحياة..

واشاهد الموقف الواقع امامي لأرجع الى الوراء واعرف معنى اجابة امي علي سؤال الذي طواه النسيان ومسحته من الذاكرة حياة الك وشيخ الفقر الذي لم يترك لنا فرصة لتلقظ فيها انفاستنا خوفا منه لانعرف ان للحياة هما يشبه الموقف الذي انا فيه الآن.

سيف محمد الجوي
يمني مقيم بالرياض

كلمة المحرر

الهاتف للجميع

من منا لا يعرف خدمات وزارة البريد والهاتف.. ذلك الجهاز الضخم المتعدد الخدمات ذات الصلة المباشرة بالجمهور وخاصة خدمات الهاتف.

ان خطوة الوزارة الجيدة في فتح فروع لها في كافة مدن المملكة خطوة رائدة واصبح المواطن السعودي والمقيم هنا يستطيع ان يتصل بأي مكان في العالم.

والوزارة لم تنس تلك الفئة الوافدة البنا ومن مختلف الجنسيات العالية فهي الاخرى تتمتع بنفس الخدمات التي تقدمها الوزارة وفي سبيل ذلك قامت بفتح عدد كبير من الكيائن للاتصال الدولي المباشر الى جانب هواتف العمل المزودة في معظم شوارع وميادين المدن لتخفف من زحمة المراجعين لفروع الهاتف.

واعلم تلك الخدمات الجليلة ينبغي على كافة المواطنين وخاصة المقيمين الى هذه البلاد استعمال تلك الخدمة بالطريقة الجيدة والمقيدة ليتحقق الهدف السامي من انشائها.

محمد عبدالعزيز العبد اللطيف

الكاتب المسرحي المهندس محمد

مع الرحمن بستان ومسوار الاحمر



المهندس محمد فتح الرحمن عثمان كاتب مسرحي بارز في السودان.. مارس الفن المسرحي كتابيا وتثليلا وتعتبر قصة في الثقافة دأب الجهد.. دافق العطاء.. ولا يزال ولعل من أبرز السمات المضيئة في مسار حياته الفكرية ارتباط اسمه بالمسرح حيث قدم في هذا المجال لسنوات طوال وذلك ليمانه بقوة فاعلية المسرح كقناة ذات اثر نافذ في الثقافة والفكر.



قدم للمسرح السوداني عدة مسرحيات ونصوص وكتابات للطفل المسلم.. احدثت مسرحياته نقاشا فكريا واجتماعيا حول مشكلات البيئة السودانية.. لعب ادوارا كبيرة في النشاط المسرحي واصبح اسمه متميزا وهو يركز دائما على كتابة المسرحيات الجادة.



هذا الشاب الموهوب يقدم لنا مجموعته (في انتظار البترول - التجم الاسود - كل شيخ - طريقة - حديد حنان - الكتابيون - ابتأونا في الخارج) وله مسرحية جديدة (زوجة واحدة لا تكفي) اخراج عثمان قمر الانبياسي واصراج مسرحي صلاح الدين الفاصل وتثليل الفنانة تحية زروق وابراهيم حجازي.. وهذه المسرحية الجديدة من ارض الواقع تخللتها مواقف متعددة ذات سلاسة ورؤية عميقة تنبع من المجتمع وواقعه.. وهذه المسرحيات انطلاقة جريئة بالنسبة للمسرح السوداني من ناحية الشكل والمضمون انها موضوعات تعالج واقعنا السوداني وحياتنا.



ويتواجد حاليا بالمملكة وبالتحديد في جامعة الملك سعود - الادارة الهندسية والصيانة ووجوده بالمملكة لم يمنعه من ممارسة نشاطه المسرحي ولم يتعد عن عالم المسرح وازواجه المسرح فهو اليوم له مسرحية جديدة في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (ابتأوها في الخارج) وعدة قصص ومسلسلات يومية تحت الطبع.

عبد يوسف صالح نصر علي
سوداني بالرياض

الايخ القبانى رسالتك وصلت

الصدق وائل القبانى من جمهورية مصر العربية ويحمل بالرياض بعث لنا برسالة تضمنت مشاعره الطيبة نحو المملكة. شكرا لك على ما ذكرت في الرسالة وسوف نهتم بالموضوع الذي اشرت اليه.

الصدق قيس موسى مصطفى من جمهورية الصومال الشقيقة بعث برسالة الينا يطلب ابلاغ سلامة الى اهله في مدينة مقديشو ويقول انه يخبر وسوف يزورهم خلال شهر رمضان القادم حيث اخذ اجازة من عمله لهذا الغرض.

أنا مصري.. ولكن اسأل المصريين الفنين

ألا يوجد غير طلال مداح ومحمد عبده في عالم الفن لديكم؟؟



طلال مداح.. ومحمد عبده.. فنانان سوريان عريقان قديما للأغنية العربية وخاصة المصرية التي اشتهر بها.. ومحمد عبده.. فنانا فنيا سوف يسجل لهما.. هذه مقدمة رسالة الصديق زين العابدين محمد الشبراوي.. مصري مقيم بالمملكة.. واضاف الصديق/ زين العابدين: منذ وصولي الى المملكة قبل سبع سنوات وانا اسمع بهذين الفنانين الكبيرين

يوجد فنانون بالمملكة غير طلال مداح او محمد عبده؟ ومعنى اصحت كلمة الصفحات الفنية بالصحف المحلية لا تصدر الا والفنانين الكبيرين يصدرها.. اما عن خبر لهما او تحقيق حول اعمالهما او نقد فني لا يرتقي ومكانة الفنانين وعطاءهما الفني.. انسي اوجه سؤال الى محوري الصفحات الفنية في الصحف السعودية هنا!!! الا

وقد نزل السيد/ عصام الى الحفرة وانفذ حياة الفتاة قبل وصول اهله الذين عرفوا بذلك من احد الصبية وجاءوا مسرعين الى مكان الحادث.

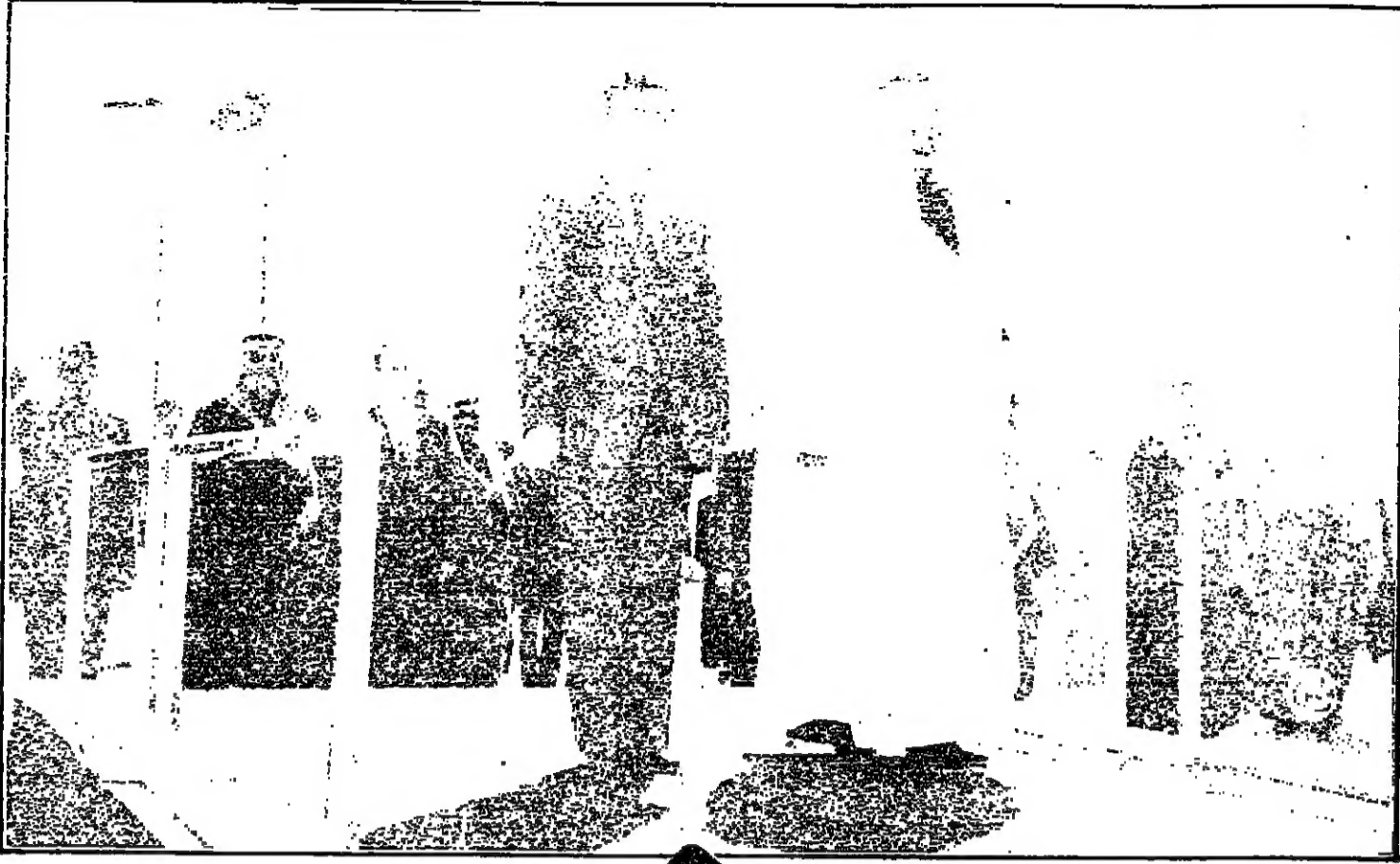
ويعدا قديم والد الفتاة للسيد عصام امين سوداني الجنسية شكره على ما بذله من جهد.

انفذ السيد عصام مصطفى امين من جمهورية السودان الشقيقة ويعمل بالمملكة في إحدى الشركات بالرياض حياة فتاة سعودية.

كانت تلعب في احد احياء مدينة الرياض عندما وقعت الفتاة المذكورة في احدى الحفرات الخاصة بالمجارى ولم تستطع التصرف او الخروج من وسط الحفرة لتكون عمية.. واصبحت تصرخ دون ان يسمعا احد.. والد يسيل من رأسها الذي تعرض لضربة في المقدمة.

وتصادف مرور السيد عصام بمكان الحادث وانتبه للصوت وكذلك تجهير الاولاد الصغار حول الحفرة وهم يصرخون من الخوف وعجزهم عن انقاذ

أحداث المملكة العربية السعودية



□ سمو النائب الثاني لدى استقباله للسيد عبد الحليم خدام □



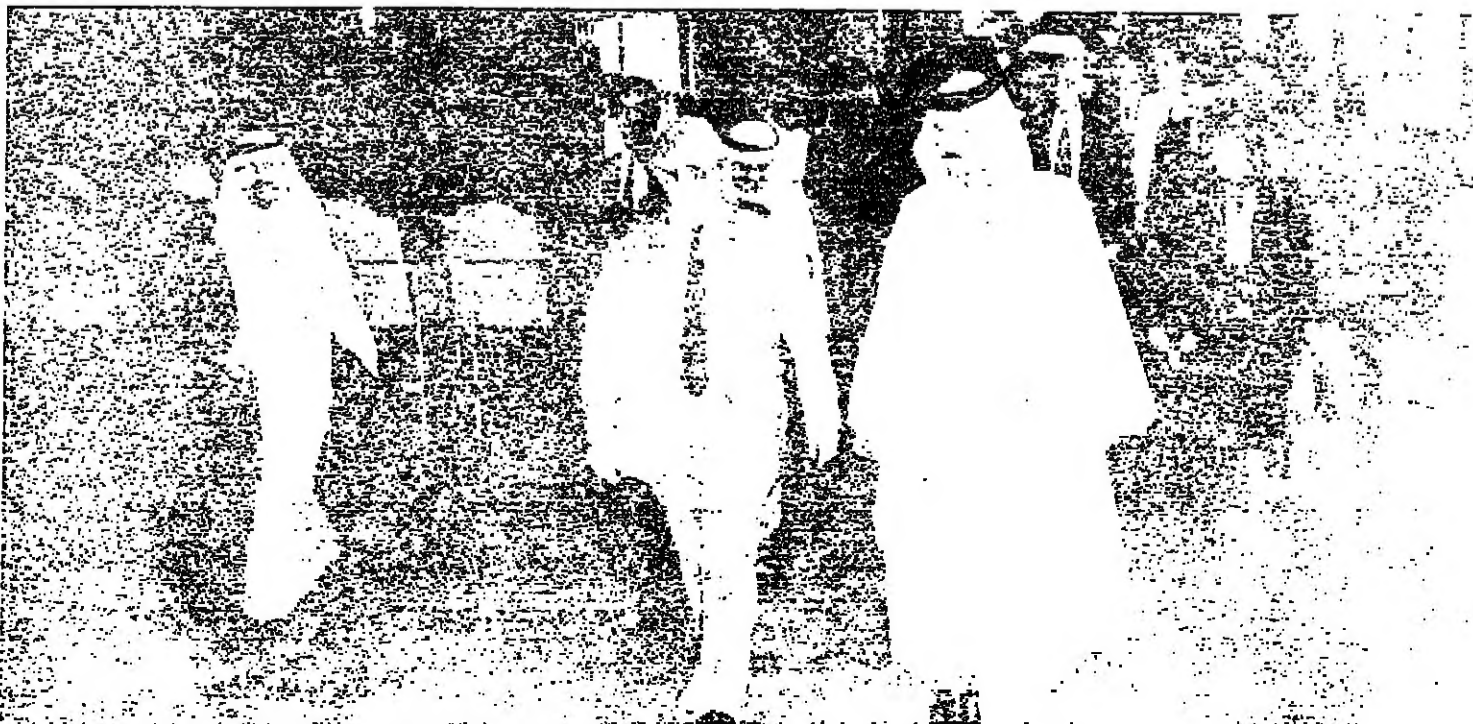
□ جلالة الملك لدى استقباله للسيد عبد الحليم خدام □



□ لقطتان لحفل الغداء الذي أقامه جلالتهم للسيد عبد الحليم خدام □



□ عبد الحليم خدام يصفاح كبار مستقبليه في مطار الرياض □



□ سمو وزير الخارجية أثناء توديعه وزير الخارجية البريطاني □



معرض دولي للكتاب يفتتح بدارك

دارك - مرسل الجزيرة - الشيخ التيجاني انصوي: افتتح في دارك معرض دولي للكتاب وأداة التعليم بمركز المبادرات الدولية في معرض دارك الدولي، وهذا الحدث الذي يعتبر هنا حدثاً ثقافياً لم يسبق له وجود في السنغال يدوم سبعة أيام من ٩ - ١٦ ديسمبر وساهمت في تنظيم المعرض منظمات دولية مثل (يونيسكو) ووكالة التعاون الثقافي والفني إلى جانب وزارة الثقافة ووزارة التربية والتعليم السنغاليين.

ويبدو المعرض للوهلة الأولى وكأنه مهرجان ثقافي نظراً للحضور الكثيف للمهتمين المشتغلين في الحقل الثقافي والكتاب في أفريقيا وخارج أفريقيا، ويبدو وكأنه منبر لتبادل الآراء بين اعلام الفكر - ولتسهيل التجارب بين الكاتب والنشر وصاحب المطبعة وبينهم والمستهلك للكتاب وهم الجمهور وخاصة منهم الطلاب والتلاميذ والاساتذة والاباء والباحثون، إذ من المؤكد جداً ان يكون اعداد متاح التهام بين الشعوب المختلفة صعباً ويتعذر فتح حوار الثقافات لولا وجود الكتاب، وربما لذلك استقبل المعرض الدولي للكتاب هذا العدد الكبير من المشاركين قدموا من أفريقيا وأوروبا وأمريكا وآسيا وسجل ٢٦٠ عارضاً جاءوا من ١٧ بلداً وهذا في رأي المسؤولين دلالة على ميلاد صيغة جديدة لترويج الكتاب وتربيته وبيعه وتضع اطاراً جديداً للاعلام والتعام والتبادل حول الكتاب كعامل للتقدم فضلاً عن الاحتكاك الذي يسهله وسوق الكتاب التي يوسعها.

ويبدو المعرض السنغالي السيد عبد القادر قال افتتاح المعرض بحضور ممثلي المؤسسات المتخصصة مثل (يونيسكو، واليسكو، ومركز الدراسات الاقليمية لتربية الكتاب في أفريقيا ومركز الامم المتحدة بدارك وغيرها) وقال بان المعرض عمل ذو أهمية قصوى إذ هو يدخل بانسجام في اولويات السياسة الثقافية التي تتجهها حكومة السنغال في مادة التربية، وهو الأول الذي ينظم في أفريقيا السوداء الفريكو فونية، ولذا يقول - الوزير بضرورة اتخاذ مجالا لاعادة ومراجعة المشاريع العديدة للكتاب في أفريقيا كما يمكن ايضا من تطور التعاون الثقافي بين افريقيا والغارات الاخرى. ويمكن حضور الاعلام في دنيا الثقافة والفكر في السنغال بمناسبة المعرض من مناقشة موضوعات ذات الصلة الوثيقة بالكتاب والنشر والادب والثقافة بصفة عامة مثل الكتاب كعامل - التقدم والنشر بالاشتراك في افريقيا، والموسوعة الجديدة في العلوم والفنون، وظهور الادب الوطني في افريقيا والكرايب وفي ساحل المحيط الهندي وغيرها. ثم ان الاهداف القريبة والبعيدة التي يريد المعرض الدولي للكتاب بلوغها ثقافية اذا اخذنا قول المنظمين من انه يرمي الى تقوية التعاون في افريقيا في - مادة التربية والتكوين والنشر من أجل ضمان التوازن (والخاصية الثقافية الافريقية ورفع حجم المبادلات والتجارب ونقل التكنولوجيا، كما انه كذلك يضع تصورات حول مسألة اثبات أدوات التعليم واستعمالها وخاصة الكتاب الذي لا تنتج منه افريقيا الكميات الكافية والاهم من كل ذلك فمعرض الكتاب اريد منه همة وصل وعامل التقريب بين جمهور القراء والكتاب من جانب وبينهم والعناصر التي اجتمعت وانتجت الكتاب من كاتب ونشر وصاحب مكتبة ودور النشر والمكتبات اطراف في تنظيم هذا المعرض.

دعونا تكسر حدة الغضب

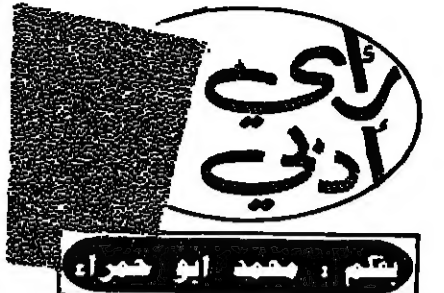
هو الوطن يمنحنا الأمان... حينما يصير العالم لهبا ونارا... قالوا لنفني للوطن تركض به طويلا كالجواد... نمحنه مطرا مضيئا وأغنية للمساء... هو الوطن... ذا هو الوطن شاسع ونفني... انني لا افهم ابدا لماذا تحاول بعض الاقلام ان تفهمنا بأن (هؤلاء) ما هم الا تار جدد ضد الكلام البليغ... وعلم الكلام... والمعلقات... وعنتر بن شداد وقيس بن الملوخ... وماكلامهم الا قرص وتهريج... وشرح في جسد الادب العربي... بل لا افهم سببا واحدا لمحاولة وقف مداد هؤلاء الفتيحة النابض بالحياة... بحجة انهم قلبوا المعادلات الثقافية والحضارية راسا على عقب... ان اكبر عاهة مارسستها تلك الاقلام البائسة الفقيرة لصدف تدفق ابداع هؤلاء الشباب... هي محاولة هدم الذوق العام... وتفسيرها... وتحليلها لمصطلحات ادبية رديئة وادراجها في قائمة الجودة والتفوق... ناسية او متناسية دور المثقي وخلفيته الثقافية... ان سلوك اصحاب تلك الاقلام هو سلوك سلبى... يجب ان يكفوا فورا عن اعتبار هؤلاء المبدعين اشقياء ويجب تادييهم (بالقرص) والتهجير حتى يموتوا ويرتدوا... ان روح الابداع يجب ان تسقط ولا نجعل (الكراهية) او (الغضب) يسرق تلك الروح ويعيدها في حركة معاكسة الى بؤرة خاطئة.

قاصلة :

دعونا تكسر حدة الغضب... ونين حياتنا الثقافية خطوة خطوة... ونقم اعمدة (الادب) على اساس من الود... دعونا ننه حرب الكلام... ونفتح امامنا الضوء الأخضر ونصحب صورة بعضنا البعض... انني انا في كل لفة الاطراف المتحاربة كلاميا ان تتوقف عن الكلام وتتساند كالمطوب... وتشد أزر بعضنا البعض... انني اطلب منهم جميعا ان يعوا جيدا حرفة الادب.

رمضان العنزي

هناك خيول لا تتأثر اصلا بالمسافات الطويلة... فلها من المسببات الفسيولوجية والجسدية... ما يجعل تعبها او تكوونها نوعا من الصعوبة البالغة... بيد اني اشعر ان ما يحدث على مسرح حياتنا الادبية لا يدعو الى الصمت المشبع بالرضا... لان البروفات المعادة لحفظ النص ليست حوارا هادفا يعالج القموض الاجتماعي الذي يعيشه أي مجتمع عربي يحمل هموما اكبر من مساحة أرضه وعدد سكانه... ولكنه ضمور في النصوص الادبية وضعف في الهيكل الفني لأي عمل ادبي كان... ومن المؤسف المحدث في نفس الوقت تورط بعض الاقلام الادبية وبخولها عالم القذف والسياب دون مراعاة الحد الادبي من القيمة الادبية والخلقية والتي يفترض تواجدها في أي عمل نقدي صحيح... المهم لكسب الاعلامي... والدخول في المعركة وذلك على طريقة القصص البوليسية والتي تجد في الجريمة والرصاص اقصر طريقا الى الثراء والشهرة... ان ظاهرة سحق المبدعين وخفقهم أصبحت هذه الايام تسلية للمعدين والفاشلين... فهم يفضون ان بقية موهبة واحدة تزرع ابداعها في الأرض ورده وسنايل قمح... انهم يكرهون النغم والمطر والمدارات النقية... ان اغتيال (الابداع) والدعوان على (الموهبة) ضرب من ضرب الهستيريا والجنون... ولا يعد نوعا من انواع البطولة او الانتصار... نحن نصفق لحمد النبيي... وعبد الله الصيخان... ومحمد جبر الحربي... وعبد الله الزيد... وخديجة العمري... وفوزية ابو خالد... وسعد الدوسري... وجاراه الحميد... وعلي الدميني... ورقية الشبيب... وفوزية البكر... متلما نصفق لهذا الوطن الذي منحهم جوازات سفر الى كل بلدان العالم... وجعلهم ينشرون ابداعاتهم في زوايا تلك الاوطان ومحافلها كتبوا للوطن... وغنوا للوطن... واستداروا... واخذوا شكل الدائرة للوطن... في جرش... في بغداد... وفي مساحات هذا الوطن الزاهي كان لهم صوت الحضور... قالوا لنفني للوطن...



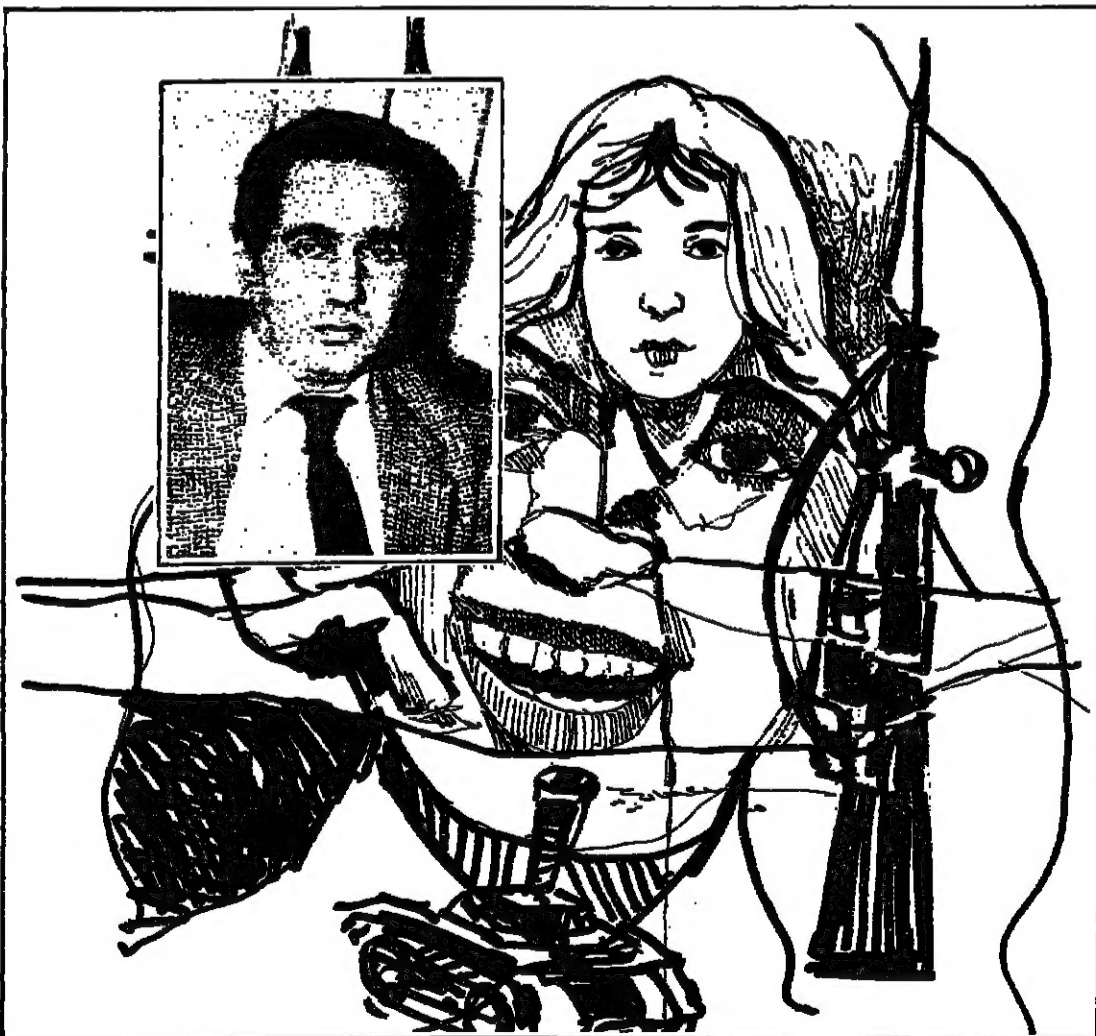
الثالية

قضية الجزيرة التي طرحتها منذ ايام كانت حول الشللية في الادب !! ولعل الطرح الذي جاء بهذا الشكل والمباشرة يعتبر اثارة صحفية اكثر منه قضية ادبية... ليس لعدم أهمية الموضوع ذاته... ولا انكارا لعدم وجود الشللية بيننا لكن الامم من ذلك في اعتقادي هو لماذا جاء الطرح بهذا الشكل الذي يعيد الى الذاكرة حرب المتاريس... لعل المتابع لتلك القضية الزميل عبد الحسن الرشود يملك ذرا في انه من المضيق للجهد والوقت المحاولة جمعهم وجه لوجه... وهذا ما جعل الكل منهم يرمي بالكرة في محيط الآخر جعل احد الحداثيين (يرقد الكرة - على لهجة الرياضيين) هناك فثقت بل ثلاث فثات... انصار الحديث وانصار التراث والمتوسطون بينهم... ينظر اصحاب التراث والنهج القديم الى الحداثيين على انهم غلطة يهرفون بما لا يعرفون... اما الحداثيون فانهم ينظرون الى التراثيين العموديين في الشعر على انهم لم يسوا الجرح الذي ينزف بل تأتي انتاجاتهم تغازل الورد والاقحوان وتنسى الخبز الحافي... ان يجب ان يقولوا معاناة الانسان بشيء جديد يجعل مخاطبة الاحساس العاقل اكثر من مخاطبة الشعور المقتل... هاتان الفثتان هما محور القضية... اما الثالثة فقد جمعت كلتا الحسنيين من غير شطط ولا لغف... ولربما يكون الدافع الى مثل هذا التشلل هو هاجس الاحاح في الظهور والانتشار ايماننا بان هذا هو الاصلح... ومن هنا نشأت المشكلة اذ لا حجر على الفكر مادام من يفكر يشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ويقيم الصلاة ويؤتي كل الاركان الخمسة... اعتقد ان الاختلاف جاء في شكل الطرح لا في المضمون... فنحن المتوسطون نستلذ بقراءة قصيدة اصحاب الوزن والقافية وننتشي بقراءة قصيدة احد الحداثيين ولكل ذوقه وشكله في الطرح والمعالجة بل وصيغة رسمه للحروف التي تعبر كلاما صخر الى اذن القارئ او كنيسة التخدير الى جسم المتلقي !! ولعلنا لا ناتي بجديد اذا قلنا ان الشللية موجودة... وهي قديمة كقدم الامدي وبنار وغيره من المحدثين انذاك... الا ان المحزن وجودها بيننا بهذا الشكل الذي يلبسها قناع المصارعين على طبقات المصارعة... وعلى الرغم من اننا نحس بها بل نعيشها الا اننا نحاول ان ننكرها على المفهومين المذكورين اعلاه... وذلك بواسطة التحكم في بوابة العبور الى المتلقي ومن هنا تشعبت البوابات مما افقدها قوة الدفع والتوليد للشحنات الادبية وجعلها منهكة تسري سريانا يخالطه الفحيح بدلا من ان تنفخ بحددة ونشاط... القضية اذن خاسرة لأن كل طرف فيها لن يتنازل اذا جاز لي هذا التعبير بل ان المسارات مختلفة... والامثلة لوجود هذا التشلل في : ا - بعض الصحف والمجلات تتبنى الجديد وتشجع عليه... ب - بعض الصحف والمجلات تتبنى القديم وتعقم جذوره... ج - المحررون في الاولى لا يفسحون المجال للطبعة الثالثة والعكس بالعكس... هذا هو الواقع... لا يجب انكار او ممارسة دور النعمة في مسرحية الرمل... الشاعر محمد الحربي... مع صباحا ! هل تعلق لماذا الحذف... التصحيح في الانتاج اذا كان يتناول ادب الحداثة او العكس ونشر في جريدة تمتع من هذا اللون ؟ اذا كنت تشك من انهم اكثروا جملة لك فانا امارس الاحتراق الداخلي من اعمال مقاطع وتصحيح كلمات في اكثر من موقع... انا معك في ان هذا « مزاج » وليس تشللا فحسب !!

محمد أبو حمراء

خواطر بيروتية

شعر : عبدالكريم عنود



اشعاع ضوء :

ومضى وحده بلا قرار وهم كبير يلاحقه كالحياض يصيب العرق على جبينه وفي شفثيه... الف سؤال وسؤال تراعد على وعد ثقاه واستعداد بعض انفسه على امل ان يشد الرحال ويتوقف لحظة على حافتي الطريق... طرق طويلة ومتشعبة ولا يملك اشعاع ضوء يرسله حيث يريد ربما الى استراحة محارب بعد طول عناء...

بيروت.. الغربة

زمن الاغتراب في داخلي بيروت هي غربيته وهي كتابي والاحرف الاولى التي تعلمتها وانا طفل صغير بيروت ساقية الفرح الاتي وجليسة الدفء امام موقد الشتاء... بيروت المرأة التي لم اعرف مثلها قوية وساحرة وسحرها استجاب للحب دون رياء... دون خطيئة من قال ان بيروت سفاحة الليل التي لا ترحم... ومجنونة هاربة من مستشفى المجانين تقذف الناس بالمدافع عشوائيا وتقتل بلا حساب... بيروت يا اصدقائي نبتة فرح وقلب يشع بالطمأنينة واحلام لا يكسرهما صياح ولا يقتلها قاتل... فقط علمتنا ان نحيا بحرية الاطفال وروى العصافير على اصوات حفيف الشجر...

موت مدينة !

احبوها كثيرا وتغنوا بجمالها عند منتصف الليل ومع بزوغ الفجر... قالوا عنها ما لم يقله قيس بليل وما لم يقله عنتر امام عشيرته ليثبت انه اهل لبح عيلة... اعطوها الاوسمة في كل مجالس الفكر والادب والشعر والفن والعطاء...

خطابها كثر مهرها لا يقاس بالدولار رغم انهم حاولوا اعطاء التواقيع وعلى الف شك على بياض... أه من الذين حاولوا شراء الحب بالمال، او اكتساب الود بالهدايا لم يعرفوها جيدا... كلهم تجمعوا حولها... صفا صفا من دون ترقيم او انتظام... قالوا كلمات كثيرة وقدموا اوراق اعتمادهم للحصول على ودها... وعندما جاءت الحقيقة قتلتها الف مرة ومرة تناوبوا عليها تحت ستار الحب والحرية أه من الحرية التي لم تثبت لها سوى الدمار والحرية هي كل عطاء العالم واوسمة الابداع استباحوا صدرها الحنون المليء بكل حب الارض... فثقتنا الجميلة، حولوها الى قنطرة وقتيلة ومقتولة يا عذ الناس تلك هي بيروت وتلك هي اليوم من غير امل سوى انتظار المجهول من هنا... من قلب الريح الهادف الى استئصال اوجاع الحياة... تركتها وقلبي يحترق عليها... لاتنها قبلة الانظار واستراحة الباحث عن لقمة العيش بكل اباء... بيروت التي تموت اليوم... تحاول ان تستنهض من جديد ولكن هل ستستعصر من جديد تلك هي المسألة وتلك هي مأساتي في زمن يقترب عن نفسه حتى في لحظة استرخاء... هل تعود بيروت... عروس البحر ذلك هو السؤال... فإين هو الجواب؟





□ أحمد الفخوري



□ أحمد صديق ديباب

التوحيد والوحدانية والرد على نرويد

جدة: مكتب الجزيرة: أحمد صديق ديباب

أوضح الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار الحائز على جائزة الدولة للادب للعام الماضي بأنه انتهى من كتابة الفصل الأخير من إصداره الجديد الذي سيخرج إلى الأسواق قريباً بعنوان (كتاب التوحيد والوحدانية) ويقول الأستاذ عطار عن كتابه هذا بأنه عن عقيدة التوحيد ولكنه سيكون ذا أسلوب جديد في الطرح ونقل المعلومات والأفكار ويختلف عن الكتب السابقة التي قدمت عن هذا الموضوع الحيوي والهام.

وفي أحد فصول هذا الكتاب يقول الأستاذ عطار إنه يرد على العالم الغربي فرويد الذي ألف كتاباً منذ زمن تحت عنوان (موسى والتوحيد) يوضح فيه الأستاذ عطار أن فرويد قد ناقش مسألة التوحيد من وجهة نظره الخاصة فهو كما يقول الأستاذ عطار ملحد... وأوضح نظريته عن طريق الديانة اليهودية.. وأوضح عطار أننا كمسلمين نؤمن تماماً بانفراد الله سبحانه وتعالى بحق العبودية وأنه إله منزله كامل الصفات ولا نؤمن بغيره ذلك.. ولذا كان لزاماً أن تنصدي لمثل هذه الأفكار.

ويضيف الأستاذ عطار أن من المؤسف أن يشير بعض علماء المسلمين الذين كتبوا عن تاريخ مصر إلى اختلاطه على أنه أتى بديانة التوحيد الأعظم وهذا في حد ذاته خطأ شنيع لا يجب السكوت عليه وهذا القول الخاطئ عن التاريخ جعل بعض الجهلة ممن غر بهم ذلك القول يدعون بأن اختلاط هذا سبب الانبياء ويألف شخص سبق دين الإسلام دين التوحيد في ظهور ديانة التوحيد وهو قول خاطئ مردود عليهم بالكامل وقد أوضحت هذا القول في هذا الكتاب الجديد بشكل واف يرد على هؤلاء الجهلة.

وعن الكتابات التي أفردتها الصحف عن كتابه الأخير عن (العقاد) يقول الأستاذ عطار إنه رغم غيابه عن البلد لفترة طويلة تعدت ستة أشهر إلا أنه كان متابعاً لبعض ما يكتب في الصحف من حين لآخر.. وقال أنه من المؤسف أن يكتب شاب مسلم بالشكل الذي كتب به أحد الشباب في إحدى المجلات المحلية وبالطريقة التي كتبها فكيف يسمح إنسان عاقل لنفسه أن يكتب ما كتب عن الرافعي ومقارنة العقاد وبذلك الشكل المخجل.



«صوالين» جدة الأدبية ماذا قدمت ؟

يقال بأن الصحفي الكبير حسن عبد الحلي قزاز على وشك إقامة (ربوعية) بحيث يكون الترتيب مستمراً وغير منقطع من (الاستثنائية) إلى (الخميسية) بدون توقف... هذا ما ذكره الزميل علي خالد الغامدي في تقرير اليوم بالرياض والذي أورد فيه أيضاً أن الأستاذ عبد الله أبوالمصمك تراوده فكرة مشابهة لا يعرف إذا كان قد اختار لها يوماً محدداً أم أن التفكير ما زال في انتظار اكتمال الإجراءات النهائية.. كما أن بعض الأسماء الأعلامية تبحث عن فرصتها أو دورها للالتحاق بهذه الدورة الأسبوعية.. والسؤال الآن هل حققت هذه الصوالين الأدبية أي إضافة جديدة لحوارات الفكر والأدب.. أم أنها لتضييع الوقت والهرب من الزواجات كما جاء في تقرير الزميل «الرياض» ولكن يبدو أن هذه الأسماء الأدبية غير مخدمة صحفياً.. أيضاً الترتيب لها واختيار الضيف لم يحالفه الكثير من التوفيق.

رفض المديح فتم فصله

أحد المتعاونين مع الأقسام الأدبية بإحدى الصحف المحلية يقال أنه طلب منه أن يكتب مدحاً لأحد الأدباء عبر إصدار جديد له وأنه حينما رفض (خذ أمدح هذا الأدبي) نشبت بينه وبين رئيس القسم مناقشات كلامية حادة انتهت بفصله من الجريدة ورفض التعاون معه.. صاحبنا هذا لا يزال يبحث عن مكان آخر يمارس فيه عشقه «لحرقة الأدب».



□ حسن عبد الحلي قزاز



■ مختار الكسار



□ صلاح عبد المصير



□ محمد حسين زيدان

الزيدان مع الأحداث وليس الحداثه!

جدة: مكتب الجزيرة..

الأستاذ محمد حسين زيدان لا يرى في الحداثه شيئاً مما تدعو اليه التسمية فهو يقول عن الحداثيين أنهم لما عجزوا عن مجاراة الأدب القديم ورويته وأبدعوا اختراعوا لأنفسهم هذا اللقب.. فالمرحوم في عالم الأدب وجود الجيد والجديد من الأدب وليس هناك التجديد.. ففي رأيي - والكلام للأستاذ زيدان - أن من يحترفون التجديد إنما يحترفون التبديد.. وأنا شخصياً مع كل جديد جيد مادام لا يحطم أو يهدم القديم أو يحاربه.. فانا شخصياً لم أرفض الشعر الشعبي ولم أرفض موشحات الأندلس ولم أرفض التنويع في القصيدة الواحدة كما فعل كامل الشناوي ولم أرفض نزار القباني أو صلاح عبد المصير والسيلب والبلياتي لأنهم فعلوا قدوماً الجيد الجيد ولكن أن يكون التجديد حدثاً خارجاً عن القديم فلا أمل اليه ولا أعترف به إطلاقاً.. والذين يدعون أن هذا عصر الحداثه وبشكل أو بآخر انتهى عهد الأدب التراثي مخطفون فهذا العصر هو عصر الأحداث وليس الحداثه.. وأنا في الحقيقة لم أكتب عن هذا الموضوع ولكني سأفكر جدياً في هذا الموضوع.

ويضيف الأستاذ زيدان: بأن كل جديد جيد محترم ولكن كل خروج عن القديم فيه مخالفة.. وكما يقول نزار (شعره العرب متسولون) وهم غير ذلك فهم ليسوا متسولين وقد رددت على كلمته هذه.. ويجب أن يفكر نزار نفسه من أين وكيف يحصل هو على دخله ومعيشته.. وأنا لا ادعو إلى إيقاف شيء من النشر فلانسان الواعي يأخذ من الإيجاب ما يديره ومن السلب ما يرفضه فلولا التناقض ما انحلت الحياة.

الكسار.. القوار بعد الإجازة !!

الناقد والكاتب المصري مختار الكسار حزم اليوم الخميس حقائبه متوجهاً إلى القاهرة لقضاء إجازته السنوية هناك. أبو محمد لم يقر بعد إذا كان سيرد على النقد الموجه له من قبل لفتي فرغلي ووضاح منير تطبيقاً على اتهامه لعدد من الأقلام الوافدة بالارتزاق من مهنة النقد. الكسار قال أنه يخشى أن يفسر سفره إلى القاهرة بأنه هرب من المواجهة ولكنه لم يحدد بعد إذا كان سيرد عليهم أم يقرر الصمت.



بقلم: د. عبد العزيز الفيصل

اللغة العامية رافقت اللغة الفصحى في أقدم عصورها، فعل امتداد العصور الأدبية يوجد أدب قديم باللغة الفصحى وأخر قديم باللغة العامية، فالذي قيل باللغة الفصحى تناقلته الرواة ثم دون، فحفظته الكتب، أما الأدب الذي قيل باللغة العامية فقد ضاع، لأن الذين يهتمون به يحفظونه في صدورهم، وينقلونه إلى من بعدهم، فإذا مضى عليه قرن أو أكثر تلاشى لأنه لا يدون، فحماة الناس لا يهتمون بالقراءة والكتابة، وأما الخاصة فإن اهتماماً به فهو يشكل من اهتماماتهم الأدبية فهو في الغالب لا يرقى إلى اهتمامهم بالأدب الفصيح، وقد نشط أدب العامية في عصور انحطاط الأدب العربي الفصيح وكان عصره الذهبي في تلك القرون التي سيطر فيها العشانيون على البلاد العربية فأصبح هو الأدب السائد في البلاد العربية، ولما كانت تلك الفترة التاريخية قريبة من عصر النهضة، وظهور المطابع وانتشارها فقد دون منه الكثير، وذلك عام في أقطار العربية في العراق والشام ومصر والجزيرة العربية وغيرها، ولما كان ذلك الأدب كثيراً فإنه لفت نظر الباحثين وقرض نفسه على التجمعات الشعبية والمجالس وكثر تناوله والحديث عنه حتى امتد ذلك الاهتمام إلى الجامعات فاقدمت جامعة القاهرة وهي أكبر جامعات في البلاد العربية فأصبح له اساتذة في تلك الجامعة، ووضع الأدب العامي في مصر لا يفتر باهتمام الجامعة فقد استطاع الأدب العامي أن يقدم جامعة الملك سعود في الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية بل أن الجامعة المذكورة أقامت ندوات لتسجيل شعر الرد وغيره من أنماط الشعر النبطي، وكان الهدف من ذلك هو تدوين ذلك الشعر على اعتبار أنه من التراث الشعبي، فهي لا تشيد به ولا تدعي أنه يقارن بأدب الفصحى، وأدب العامية في مصر له شأن يختلف عن الأدب العامي في الأقطار العربية الأخرى فقد امتد إلى القصص والمسرحيات والتشليلات، وذلك أسطر المغربي والجزائري والسعودي والعراقي أن يتعلم العامية المصرية ليتابع التشليلات في المراته والإذاعة أو ما يعرض في السينما، هذا هو وضع العامية وأدبها في البلاد العربية، فادبها موجود وهو جزء من تراث الأمة، وهذا لا ينكره أحد، ولكن الشيء الذي ينكره هو الإذاعة به، والدعوة إليه، ومقارنته بأدب الفصحى.

وهناك من يدعو لأدب العامية بحسن نية، فقد نشر الدكتور محمد جابر الانصاري في جريدة الشرق الأوسط في عددها ذي الرقم ٢٥٨٩ وتاريخ ١٨/٤/١٤٠٦ هـ وجهة نظره الموسومة بالعنوان التالي: «فكرة ونموذج» - عندما نتحدث العامية برسالة الفصحى، وقال تحت هذا العنوان: «هناك حالة واحدة فقط تستطيع فيها العامية أن ترقى إلى مستوى الفصحى وإلى مستوى رسالتها الموحدة، عندما تتخل عن زرع روح التجزئة ومظاهرها بين المتحدثين بها وغير المتحدثين وتصعب سلاخاً من أجل الوحدة، ثم يقول: «عندما لا تكون حتى الفصحى ذاتها قادرة على تأدية الرسالة المطلوبة» ويقول أيضاً: «وفي هذه الحالة لا يتوحد عشاق العربية الفصحى ورسالتها التوحيدية أياً مخاوف من العامية بل يرحبون بتألقها التوحيدي ذلك خدمة لغوية اللغة واللون والوجود، ثم أورد الدكتور الانصاري أبياتاً اختارها من قصيدة عامية لشاعر مصري هو أحمد فؤاد نجم: منها:

يا عرب في أي مصر
اسمعوا صوت شعب مصر
احفظوا مصر المكان
واحنا العهد اللي كان
مصر أروم الزمان
وانتو عارفين شعب مصر

وتابع أبيات القصيدة، وقال بعد ذلك: «هذه القصيدة تدخل في صميم رسالة الفصحى ونضالها، ولو كتب كل شعراء العامية والنبط هكذا لما كانت مشكلة بين عامية وفصحى، ثم يقول: «هي قصيدة عامية وشعبية ولكن اساتذة الفصحى يفتقون بأنها حلال، وتعليقي على رأي الانصاري يتضمن ١ - نحن لا ننكر أدب العامية من أجل أنه يجزيء العرب فقط وإنما نرفضه لأنه لا يكتب وينطق بلغة القرآن وهي اللغة التي تحدث بها أصحاب رسول الله صل الله عليه وسلم، فهل الفصل بيننا وبين العامية أنها لا تجمع العرب فإذا جمعهم فاعلموا بها، أنه لا مر غريب! لقد استطاعت الهند أن تتحدث بالإنجليزية وبذلك اجتمعت البلاد على تلك اللغة فوحدت الألسن في لسان واحد، وحلت الإنجليزية محل اللغات الهندية، فهل يتعذر ذلك على العرب لو أرادوا أن يحلوا لغة مكان لغة سواء كانت عامية أو أجنبية، أنه لا يتعذر ذلك، ولكن اللغة التي تسكروا بها هي لغة الرسالة المحمدية التي تزل بها القرآن، فالعرب يحتفظون بها من أجل ذلك أولاً ثم من أجل تاريخهم وتراثهم ووجدتهم.

٢ - ذكر الانصاري أن اللغة الفصحى في بعض الحالات لا ترقى إلى مطالب العرب وأن العامية هي التي تحقق ذلك، وهذه دعوى باطلة فأعرف أن الفصحى عجزت عن تحقيق ما يراد منها عندما تسخر لذلك.

٣ - أن في الجزيرة العربية من الشعراء العامين من يتابع قضايا العرب والمسلمين بكل دقة ويقول في ذلك القصائد الطويلة وهو قادر على أداء أي فكرة بشعره لتسكنه من قول الشعر فلماذا لا تفتح الباب لهؤلاء ويقول عبروا عن آمال العرب بهذه اللغة، أننا لا نريد فتح الباب للعامية سواء خدمت آمال العرب أم لم تخدمها، ولا يصديق عربي بأن العامية وسيلة توحيد بل هي أداة تفرقة وتمزيق.

فحذار حذار أن نتجرف خلف دعوات هدامة أو نشيد بشيء من الشعر العامي بدعوى أنه يتحدث عن قضية قومية أو إسلامية، فلغتنا هي الفصحى وأدبنا هو أدبها وليس لنا أدب آخر.

افتتاح الموسم الثقافي السابع في دولة قطر

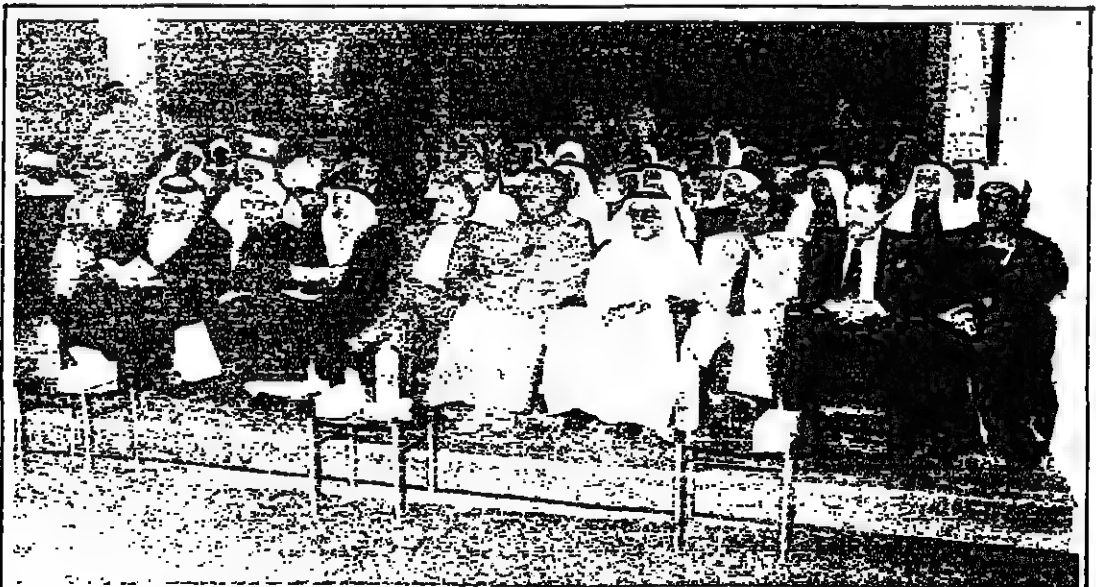
□ وكيل وزارة التربية القطري :

هدفنا تأصيل البناء الروحي ومواجهة التحديات الوافدة

نحتاج لإعادة توحيد صفوفنا وحشد طاقاتنا الروحية والفكرية



□ عبد العزيز تركي وكيل وزارة التربية والتعليم بدولة قطر



□ كبار المسؤولين بوزارة التربية يحضرون افتتاح الموسم الثقافي بالإضافة إلى السفراء العرب بالسلطنة

استراتيجية التنمية القومية
صدر كتاب (استراتيجية التنمية القومية) للأكاديمية القومية العربية ومفهوم البعثة للأكاديمية القومية العربية، وهو في سلسلة دراسات الفكر العربي التي تصدر تباعاً من معهد الأبناء العربي في بيروت.

طالباً وطالبة.. كان عدد طلاب مدارس الكبار ومحو الأمية (٢٥٨٤) فأصبح (٨٩٢٢) طالباً وطالبة.. وكانت الميزانية (١٠٠٠٠٠٠٠) ريالاً فأصبحت (١٠٠٠٠٠٠٠٠) ريالاً تقريباً.. وقد وصل عدد الطلاب في جامعة قطر إلى (٢٣٧٦) طالباً وطالبة خلال عام ١٩٨٥م وبينما وصل أعداد الخريجين الجامعيين في عام ١٩٨٢م إلى (١٤٥) خريج وخريجة أصبحوا في العام الدراسي ١٩٨٤/٨٢م (٢٨٩٤) خريجاً وخريجة.

الحادث في تطور التعليم على الكم فقبل كان هناك نمو في الكم من حيث نوعية المناهج والكتب المدرسية والوسائل والتسهيلات التعليمية والمستحدثات التربوية وكان هذا التطور محل تقدير مختلف الأوساط التعليمية والشعبية إقليمية وعربية ودولياً فقد كان عدد الطلاب في التعليم العام والتخصصي (٢٥٤٧٥) طالباً وطالبة وأصبح (٤٩٩٠٦) طالباً وطالبة.. وكان عدد طلاب البعثات (٢٦١) فأصبح (١٠٢١).

الهدف من الموسم الثقافي
المستهدف من الموسم الثقافي (الطلاب والطالبات) ويقوم وزارة التربية بدعوة أهل العلم والعلماء ليقدموا لهم الأمانة الثقافية ومزيداً من المعارف لتتسحق مصادرهم وتنمو مواهبهم وتتسلق قدراتهم وخلال مسيرة تطور التعليم الكمي والنوعي والحرس على مستقبل الإنسان القطري باعتباره أهم الثروات وأعظمها قدرة على البناء ولقد تحقق على درب التعليم خلال السنوات الماضية العديد من الإنجازات، ولم يقتصر النم

الوحدانية: مكتب الجزيرة
الحفاظ على الأصالة التي تستمد جذورها من عقيدتنا السامية بكل ما فيها من قيم ومثل نبيلة وحتى تستقطب التربية اهتمام الشباب والعلماء والمصلحين الغيورين لا بد أن تركز على سياسة رصينة وأهداف حكيمة واستراتيجية وتخطيط وسلامة في الوسائل وعق في المحتوى وإيمان وأخلاص وعلم ووعي من القائلين عليها.. هذا ما يهدف إليه كل موسم ثقافي تقيمه وزارة التربية والتعليم بدولة قطر ويمتد لسنة بدء الموسم الثقافي السابع والذي افتتحه السيد عبد العزيز تركي وكيل وزارة التربية والتعليم في حفل أقيم بقاعة الاحتفالات التابعة للوزارة.

وقال السيد عبد العزيز تركي أثناء افتتاح الموسم الثقافي السابع لوزارة التربية والتعليم للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ راجعاً من العمل القديم أن يرى هذه الجهود المباركة بفضل من الله تعالى وحسن توجيهه وإن يحقق في هذه المنصة في حاجة إلى سلوك جديد في الفكر والقيم والممارسات في حاجة إلى أن يتكلم أسباب القوة التي تسكنه من قيادة ذاته في ضوء ما يؤمن به ويعتقده وأن يجد في غنى تراثه الروحي ما يحوره من كل ألوان العبودية ويحفظ له هويته من الضياع والنزول.. وأن علينا أن نسرع في تأصيل البناء الروحي كي يستطيع هذا الإنسان أن يواجه هذه التحديات الوافدة التي تبث على صمودنا ويملك نصن له المواجهة الظاهرة في خضم هذه التيارات العاتية التي أصبحت تهدد كيان الأمة العربية المسلمة بالتفكك والانحيار.

وقد كان ضمن المحاضرين في حفل افتتاح الموسم الثقافي السابع فضيلة الدكتور يوسف القرضاوي عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية والذي ألقى محاضرة بعنوان (المصخرة

SONY **سوني**

إعلان عن وظائف

تعلن المؤسسة الإلكترونية الحديثة وكلاء سوني الوحيدون بالملكة عن رغبتها في ملئ الوظائف التالية :

مندوبو مبيعات / تسويق
بكافة فروع المؤسسة في المملكة

الشروط :

- 1- خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال التسويق والمبيعات .
- 2- إجادة التحدث باللغة العربية بطلاقة ، والامار باللغة الإنجليزية .
- 3- أن تكون لديه رخصة قيادة سعودية .
- 4- أن لا يقل سنه عن ٢٥ عاماً ولا يزيد عن ٣٥ عاماً .

علماً بأن الأفضلية للسعوديين ، وحملته المؤهلات الجامعية ثم المؤهلات التي دونها ، وذوى الخبرات الطويلة .

وعلى كل من يجد في نفسه الكفاءة ، التقدم شخصياً إلى إدارة شؤون الموظفين بفروع المؤسسة على العناون الموضحة أدناه ، مصطحباً معه كافة المستندات المطلوبة ، وصور فوتوغرافية حديثة ، لتعبئة نموذج طلب التوظيف ، وذلك ما بين الساعة :

٩ صباحاً وحتى الساعة ١٢ بعد الظهر { عدا يوم الجمعة
ومن الساعة ٢ بعد العصر وحتى الساعة ٨ مساءً } .

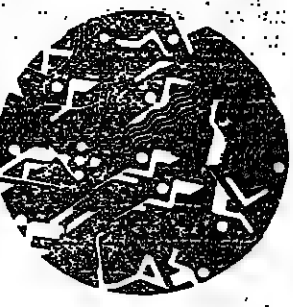
علماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاثنين ١٠/٥/١٤٠٦ الموافق ١٩٨٦/١/٢٠

عناوين الفروع :

جسدة : عمارة الموصرة - البغدادية - الطابق السابع - هاتف: ٢٦٢٦٠٢٦
الرياض: مجمع أخلج التجاري - العليا - شارع النخيل - الطابق الثامن - هاتف: ٤٢٤٤٢٤٢
الخبر : عمارة سعيد باصريح - الطابق الأول - شارع الملك فهد - هاتف: ٨٦٤٤٦٧٨

ملحق الجزيرة الرياضية

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس



الهلاليون يحسمون أمورهم الأسبوعي القادم استبعاد نوقيرا مطروح.. والبديلي كويبالا

من المحتمل كانت الهالين تحت إشراف المدرب



كويبالا



نوقيرا



عبدالله بن سعد

يبدو ان بطولة دوري الممتاز التي احزمها الهلال للمرة الرابعة هذا العام لم تكن كافية لكي تترتب الأمور داخل هذا النادي الذي يكاد يكون عرضة لبعض التطورات المفاجئة على الرغم من ان الهلال فريق حقق خلال السنوات الماضية ما يجعله مصدرا على اجازاته... الا ان هذا ليس كافيًا تمامًا كي توجد النظرة نحو مستقبل النادي... او الفريق من خلال من هم داخل النادي او خارجه !!

وقد كان وجود المدرب البرازيلي (نوقيرا) في النادي عنوانًا لأخذ ورد بين الأسرة الهلالية التي لم تستطع كالعادة التحكم في وجهات النظر المتباينة حتى طغت على السطح أمور تتكاد تكون جانبية في ظاهرها... ولكن جرمية في معناها !!

والنقطة التي تختلف عليها الهالين... او على الأصح جعلوها نقطة خلاف لأهلهما تباين وجهات النظر هي المدرب نوقيرا ومصيره مع الفريق على الرغم من ان الهلال قد حقق بطولة الدوري... الا ان نصيب المدرب منها كان خروج الفريق من الكأس... وهذا ما زاد الأمور تعقيدًا. مصادر هلالية مطلقة قالت (للجزيرة) ان الأسبوع القادم سيشهد تحركًا حاسمًا نحو حل هذه الأزمة... حيث من المتوقع انعقاد اجتماع شامل لجلس الإدارة مع اعضاء الشرف لمناقشة هذا الأمر بصورة صريحة وواضحة ووضع كافة المشاركين في الاجتماع لوضع الذي ينتظر النادي خلال الفترة

تالية له وأسبوعي. وصول البدائل اشارت هذه المصادر الى ان البدائل هي بحد ذاتها مشكلة... فالتغيير الذي سيجري سيكون لجود التغيير واه وصده يعلم نتائج... ولكن هناك (كويبالا) المدرب الذي سبق وان درب الهلال قبل ثلاثة اشهر ثم تمت ازالته نحو التدريب في المدرسة الكروية... هذا اذا علمنا ان مسألة التعاقد مع مدرب من الخارج تعتبر صعبة جدا... وان كانت هناك بعض الآراء التي تطالب بذلك !! ولم تخف هذه المصادر حساسية الموقف حاليا لانها دعت كافة افراد الأسرة الهلالية الى اخذ الأمور بحكمة وبروية ووضع مصلحة النادي فوق كافة الاعتبارات خلسة وان

القائمة... ووضحت هذه المصادر انك اذا كان من الاتفاق هو استبعاد نوقيرا فلا مانع طالما ان جميع الاعضاء سوف يشتركون في مايتربى على ابعاد المدرب. وتذكرت هذه المصادر بان المشكلة الهلالية ليست في المدرب حيث ان الفريق فاز ببطولة الدوري وهو ليس مهبطا فنيا... ولكن في الطريقة التي يتناول فيها الهالين وضع فريق كرة القدم ومناقشة وهي طريقة غريبة جدا لم يجهدها الهلال طوال تاريخه... بل ان الهلال الذي كان يستعير حدوث مثل هذه الموقف في الآونة الأخيرة... قد فرق في عيالت التشكيك والهجوم لجهاد مدربه وجهازه الفني... هذه الطريقة التي لن تخدم الهلال اطلاقا بل سرف

الفيفا يقرر تأجيل دورة الخليج اسبوعين : دورة الخليج تبدأ يوم ٢٦ مارس بدلاً من ٧ مارس

تأجيل بطولة الاندية الخليجية في الرياض ايضا



منتخب للملكة... تغيير استراتيجته

وتقرر مصر دورة الخليج. وقد ذكرت مصادر مطلعة (الجزيرة) بان اعتماد الموعد الجديد لدورة الخليج سوف يؤثر على إقامة بطولة الاندية الخليجية

كتب / محمد يوسف الدوسري. تلقى الاتحاد البحريني لكرة القدم يوم أمس تلكسا عاجلا من الاتحاد الدولي لكرة القدم يفيد بتأجيل دورة الخليج العربي الثامنة الى يوم ٢٦ مارس ٧ مارس. يذكر مصدر مسؤول لـ (الجزيرة) بان الاتحاد الدولي قد افاد بان قراره جاء بعد الدراسة التي اجراها حول تضارب موعد دورة الخليج مع بطولة افريقيا والشكرى المقدمة من الاتحاد الافريقي لكرة القدم. وأوضح المصدر بان الاتحاد البحريني سيقوم اليوم بالتشاور مع الاتحادات الخليجية المعنية حول الموعد الجديد لمعرفة رأيها

بعد اعتذار الاتحاد يشارك في بطولة الاندية العربية لكرة الطائرة



الاتحاد - طائرة

جدة - مكتب الجزيرة قالت مصادر موثوقة الصفحة بان فريق الاتحاد لكرة الطائرة سيشارك في البطولة العربية للاندية الطائرة في دولها والتي ستقام في تونس خلال الفترة من ٢٥ يناير وحتى ٨ فبراير وذلك كبديل لفريق الامم السعودي الذي اعتذر عن المشاركة في هذه البطولة نظرا لظروف ارتباطات مشاركاته في البطولات المحلية والخليجية. هذا وسيدد الفريق الاتحادي استعداده لهذه البطولة بمسكن داخلي ابتداء من يوم السبت المقبل وذلك حرصا منه على الظهور بظهر لائق في هذه البطولة بجهة يستلزم تشريف سمة كرة الطائرة السعودية.

بجلبلة لقاء لكأس الأمل والتصور لتيلا

بريدة/صحف التوزيعي قرر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم تأجيل مباراة فريقى الصقر والامل والتي تقام ضمن دوري منطقة القصيم لكرة القدم (الدور الثاني) نظرا لتضارب مواعدها (عصر الجمعة) مع المباراة النهائية لكأس جلالة الملك الذي والتي يشرفها جلالتهم فقد اتفق الفريقان مع المكتب على تأجيلها الى السابعة مساء من نفس اليوم (الجمعة) ليستعد جمهور الفريقين ولايعيوبوا بالاستمتاع بلقاء القمة الذي يجمع بين النصر والاتحاد.

مجلس ادارة جديدي لنادي ضمك

ابها : صالح الحمادي... جدد اعضاء الجمعية العمومية بنادي ضمك الرياض بمدينة خميس مشيط بقتهم في سبيل عبد العزيز مشيط رئيس النادي السابق وانتخب كرئيس لمجلس الادارة الجديد والذي تم تشكيله مساء أمس الأول بحضور مندوب من مكتب رعاية الشباب بابها وقد اسفر التشكيل عن اختيار ناصر سعيد الشريف نائباً للرئيس وسعيد سفر زين امينا للصندوق وعضوية كل من محمد عبدالعزيز مشيط وسعيد عبد الله محمد وسعيد احمد حسن ومحمد عبد الوهاب وابراهيم ابراهيم والنادي الذي يسود النادي حاليا لاختيار مجلس ادارة جديد قادر وحسب التطلمات للرفع من مستوى النادي والوصول به الى افضل الا ان الجميع اكروا حجم الخسارة الكبيرة بابتعاد اهم عضوين خدما النادي في مراحل البناء السابقة وهما عرش القحطاني ومنصور اعظم حيث شكل هذا الثنائي جسرا من التعاون والثقة التي تمكن ذلك على مسيرة النادي طيلة تواجدهما ولاشك سوى الشكر لهما وتيسير الاماني الصادقة لمجلس الادارة الجديد..

دعوة سويدية لاتحاد كرة اليد



عبد الرحمن الفدا

كتب: فهد الفهد تلقى الاتحاد السعودي لكرة اليد دعوة من الاتحاد السويدي للمشاركة في كأس إيكين للفنانين والتي ستقام في مدينة استكهولم خلال الفترة من ١٠ الى ١٥ يونيو من العام الميلادي الحالي. هذا وقد اعلنت سكرتارية الاتحاد هذه الدعوة الى لجنة المنتخبات وذلك لدراستها وايداع مبرراتها حيال الاستفادة من المشاركة بمنتخب المملكة للفنانين في هذه البطولة تمهيدا لعرضها على مجلس ادارة الاتحاد في جلسته القادمة.

اكرم صالح سلامتك



اكرم صالح

الزميل اكرم صالح المعلق الرياضي المعروف تعرض لوعكة صحية مفاجئة لزم على اثرها السريه الايهي. الزميل اكرم عاده الكثير من الرياضيين للاطمئنان على صحته وسلامته خاصة واته في (عز الشباب) نرجو له الشفاء العاجل يا اكرم وسلامتك.

المصبيح يحقني بحكام السباحة

يقدم ظهر اليوم الزميل عبدالرحمن المصبيح حفل غداء لحكام السباحة الذين يتواجدون في الرياض للمشاركة في تحكيم بطولة الملكة اوبرا وجه الدعوة لعدد من زملاء المهنة.

لمعة ثقافية : تأجيل بطولة الملكة للدراجات

المدينة المنورة - مكتب الجزيرة قرر الاتحاد السعودي للدراجات تأجيل بطولة اندية الملكة للدراجات (اولى - شباب) وهي التي كانت ستبدأ احدى صباح اليوم بالمدينة المنورة. هذا ولم يحدد الاتحاد موعدا جديدا لقامة هذه البطولة والتي اجلت للمرة الثانية كما لو يوضح اسباب هذا التأجيل.

لجنة حكم اليد

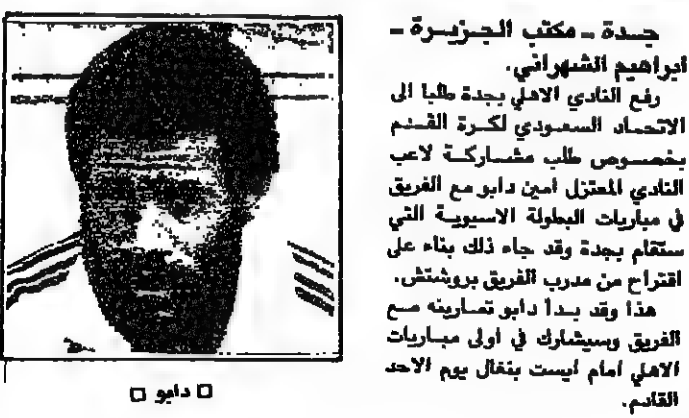
تعلن اسماء حكام مباريات الاسبوع الحادي عشر

عزكوك. عكاف - حذر صالة مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف - يحكمها زكي نواوي ومساعد الحربي وعمر باقارش ومحمد مكي. التعاون - القاسية - صالة رعاية الشباب ببريدة - يحكمها مسعود عيد ومحمد ساسن وحسين باسنييل وحامد ادريس. الشرق - النصر - صالة نادي الشعله بالدراج - يحكمها عبداللطيف بشير وغازي فلاتة وعبدالرحيم العمودي ومبارك عبد الدوسري. الروضة - النهضة - صالة رعاية الشباب بالاحساء - يحكمها خالد العبدان ومبارك سعيد الدوسري وعبدالله الحبيب وخليفة بومخيس.

بناء على طلب بروفش دابو يشارك مع الاهلي.. في البطولة الاسيوية

كتب: عبدالرحمن المصبيح تبدأ اليوم على مساحب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرية بطولة الملكة لمنتخبات المناطق للدورة الاولى وسوف تستمر هذه البطولة حتى صباح غد الجمعة حيث يقام حفل الختامى للبطولة. وتكرئيس لجنة الحكام في اتحاد

بناء على طلب بروفش دابو يشارك مع الاهلي.. في البطولة الاسيوية



دابو

لجنة حكم اليد

تعلن اسماء حكام مباريات الاسبوع الحادي عشر

عزكوك. عكاف - حذر صالة مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف - يحكمها زكي نواوي ومساعد الحربي وعمر باقارش ومحمد مكي. التعاون - القاسية - صالة رعاية الشباب ببريدة - يحكمها مسعود عيد ومحمد ساسن وحسين باسنييل وحامد ادريس. الشرق - النصر - صالة نادي الشعله بالدراج - يحكمها عبداللطيف بشير وغازي فلاتة وعبدالرحيم العمودي ومبارك عبد الدوسري. الروضة - النهضة - صالة رعاية الشباب بالاحساء - يحكمها خالد العبدان ومبارك سعيد الدوسري وعبدالله الحبيب وخليفة بومخيس.

ووصل الامر الى نهاية المطاف : الفصيل يعلن الاستقالة الرابعة من مجلس الادارة السنهضاي

فلما اكثر. ولكن الجو العام بالنادي لايساعد على تقديم الأكثر

كتب/ محمد يوسف الدوسري واخيرا فجرها الاستاذ سعد الفصيل امين سرنادي النهضة عندما أعلن مساء يوم امس استقالته من العمل بمجلس ادارة نادي النهضة بعد مشوار قفساه مع النادي شوي خلاله سددام المسؤولية الادارية كمدير لكرة ونشأ لرئيس النادي. واخيرا امين سر النادي. وتأتي أهمية هذه الاستقالة في كونها الاستقالة الرابعة التي تقدم خلال اسبوع واحد بعد ان سبق وان قدم ثلاثة من اعضاء مجلس الادارة استقالاتهم وهم : الراشد حمد العبيد - سيف مسعود - احمد الرومان. وفي هذه الحالة اصبح من الممكن طلب عقد الجمعية العمومية وطرح ترشيحات جديدة لاختيار مجلس ادارة جديد يقود هذا النادي بعد مشوار من المواقف التي واجهته خلال هذا الموسم. هذا وقد علن الفصيل على هذه الاستقالة بقوله... لقد كنت انصري تقديمها منذ فترة الا ان اتجاه بعض الزملاء بتقديم استقالاتهم في وقت صعب

نيس اللجنة الفنية لكأس الخليج : طرنا طولا معقولة لم تمنح الاتحاد الافريقي

* لا تأثير في اقامة دورتي الخليج والامم الافريقيين في وقت واحد

المنامة - و.ا.ح. صرح المقيم صالح بن هندي رئيس اللجنة الفنية لدورة كأس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم ان الاتحاد البحريني لكرة القدم بحث للاتحاد الدولي لكرة القدم بخطاب طلب فيه ترشيح اربعة حكام دوليين من خارج دول الخليج العربي للمشاركة في تحكيم مباريات دورة كأس الخليج العربي الثامنة التي ستقام في مارس القادم بالبحرين. وأوضح المقيم ابن هندي في تصريح له امس ان جنسيات واسماء اولئك الحكام سيحددتها الاتحاد الدولي. وردا على سؤال عن رايه فيما يثار

عصر اليوم في أولى القدم خمسة لقات

في القسم التعاون جاد في الحظ الفتح بالقبية الفيحاء والبروضة في لقاء متكافئ وتعزز ضحاوي لتأمين مركزه على حساب احد

كتب : عبدالله المحم ..

دوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم سجل ارتفاعا ملحوظا في مستواه الفني منذ الاسبوع العاشر فقد ظهر التنافس على اشده بين الفرق المشرفة المشاركة وجاءت مباريات الاسبوع الماضي لتؤكد حقيقة ارتفاع حدة التنافس .

فالتصاريح التي يتمتع بها الدوري الانتصار اول هزيمة له في الدوري ليلق الفارق التقني بين الفريقين الى نقطة واحدة بعد ان كان في الاسبوع العاشر قد وصل الى ثلاث نقاط .

والفتح هو الاخير زادت حظوظه بالنقطة للصعود للاضواء بعد فوز ١٤ الأخير على الفيحاء ليرتفع رصيده الى ١٤ نقطة بفارق نقطتين عن التعاون .

كما ان الرائد فريق العروض الشقية زادت اماله ايضا بالنقطة بعد فوزه على احد في المدينة ليصل رصيده التقني الى ١٢ نقطة .

فيما ابتعد الجبلين عن المؤخرة بعد فوزه على عكاظ ليرتفع رصيده الى تسع نقاط اما عكاظ فقد حافظ على مقدمه الخلفي دون منافس برصيد اربع نقاط واحل الفيحاء المركز التاسع ويجمع حتى الآن ست نقاط .

وعصر اليوم تستلقت مباريات الاسبوع الثاني عشر حيث تقام خمسة لقاءات في ابها والمجموعة والقسم والطلح وحائل .

التعاون × الفتح

من اقوى لقاءات الاسبوع فهو سيجمع بين فريقين من الفرق المتنافسة على صدارة الدوري . . .

١٦ نقطة دون منافس ولهذا فهو سيجمع جادا كي يواصل مشواره وعلى امل ان يتشدد الانتصار امام الجبلين لينفرد بالتالي بصدارة الدوري .

فالفرق سيدخل هذه المباراة وهو واضح في اعتباره الفوز على الفتح اقوى منافسيه على المركز الثاني بهدف زيادة الفارق التقني بينهما الى اربع نقاط بدلا من نقطتين فالتعاون مطلب من قبل جماهيره الوفيرة التي ستزحف لمؤازرته عصر اليوم للفوز اذا ما اراد السير بثبات نحو الاضواء .

اما الفتح فهو سيدخل هذه المباراة بتصميم جاد للفوز كي يتساوى مع التعاون في النقاط . وخسارته تعني ضياع اماله في المنافسة بنسبة كبيرة فالتعويض قد يكون صعبا .

فريق التعاون ومنذ مبارياته التي كسبها امام الجبلين ومستواه في تصاعد مستمر حيث حقق انتصارات متتالية على منافسيه التقليديين في المنطقة الرائد وعكاظ .

واخيرا على متصدر الدوري الانتصار بعد ان قدم خلال هذه المباريات مستويات جيدة اكدت مدى احقيته بالمنافسة على صدارة الدوري .

والفتح هو الاخر تحسن مستواه منذ مباراته مع منافسة التقليدي الروضة وحققت انتصارات متتالية ايضا على الروضة وضمت واخيرا على الفيحاء .

بنظرة سريعة الى خطوط الفريقين نجد انهما متقاربان الى حد كبير في خطوطهما الثلاثة ولو ان دفاع التعاون يتفوق على الدفاع لدى الفتح . ولكن وجود جاسم العربي في حراسة الفتح تعطي نوعا من الغموض لدى الفتح .

بعد السوي والهندي واحمد شايح والبرجس والجريوس افضل لاعبي التعاون فيما يبرز لدى الفتح جاسم العربي والوداد وابوشل .

من الصعب التكوين بنتيجة المباراة لتعاقب متوالي الفريقين في دوري العام الماضي تتوالى الفرقون سابقا في الدور الاول في حين تمكن التعاون من الفوز على الفتح بهدف سجله الهندي في الدور

الثاني . وفي دوري هذا العام التقى الفريقان في الاحساء واسفر لقاءهما عن فوز الفتح بهدف دون مقابل .

فمباراة اليوم تعد ثابرة بالنسبة للتعاون .

فريق التعاون هو الاقرب للفوز لاسيما وانه سيلعب على ارضه وبين جماهيره .

الروضة × الفيحاء

يوم امس شد فريق الروضة الرحال للمجموعة لملأه فريق الفيحاء في المجموعة .

فريق الروضة لم يقدم حتى الآن العروض التي عرف بها كأحد الفرق القوية بل والمرشحة للمنافسة على صدارة الدوري .

فوق لم يظهر برصيد مستواه المعروف فكل من الطبيعي امتزاج نتائجهم .

فالفرق الذي كانت تصعب هزيمته على ارضه اصبح كريبا للغاية في تقديم النقاط . ولعل اخرها امام ضمت فقد كاد ان يخرج مهزوما لولا هدف الخضير في

وضع الفريق الحالي لا يثبت على الاضواء رصيده الحالي ١١ نقطة .

مباراة اليوم صعبة بالنسبة له فالفرق الذي لم يلعب بمستواه الذي قدمه امام احد وضمت فيسعود الى الاحساء وهو يجر اذيال الهزيمة .

وفريق الفيحاء لا يزال موقفه حرجا فهو يحتل المركز التاسع برصيد ست نقاط . واذا ما استمر في اعداد النقاط فهو سيدود الدوري لاحقا .

الفريق سيدخل مباراة اليوم وهو مصمم على الفوز بالنقطتين علما انه في الهروب من مصيدة الهبوط التي لاتزال تهدده . . وهزيمته من الروضة تعني ان الفريق قد حزم حافله للعودة مرة ثانية لحصان اندية الدرجة الثانية .

خطوط الفريق متقاربة نوعا ما ، يتفوق الفيحاء على الروضة في خط الهجوم فيما يملك الروضة دفاعا افضل منه لدى الفيحاء بعد الضمت والتوجيه ايرز لاجبي الفيحاء لهما نجد ان يوسف السعيد صمام الامان في دفاع الروضة وخالد الخضير في خط الوسط .

وتوقع نتيجة المباراة التعادل ولو ان الفيحاء الاقرب لخلف النقطتين .

ضمت × احد

وعلى استاد المركز الرياضي بمدينة ابها تقام المباراة الثالثة بين فريقي احد وضمت سيدخل ضمت مباراة اليوم بعد عودة نجومه الموقوفين والذين شاركوا في منذ مباريات الاخيرة امام الروضة . .

الفريق جمع من النقاط عشر نقاط . وفريق في فوز كان سيحققه امام الروضة في الاسبوع الماضي .

ولاشك ان عودة نجومه ستدعم خطوته الثلاثة ولهذا فالفرق جاد لتحصين مركزه الحالي . فهو سيلعب مباراة اليوم وهو مصمم على الفوز .

اما بالنسبة لفريق احد فقد ظهر هذا الموسم بمستوى مغاير لما عرف عنه كأحد الفرق القوية . رغم انه كان من اقوى المرشحين للمنافسة على صدارة الدوري لخبرته الطويلة في دوري الدرجة الاولى والمناخات في التقليل بينهما .

ولكن الفريق ظهر متراخى المستوى في اغلب مبارياته لعل اخرها امام الرائد رغم ان المباراة اقيمت على ارضه وبين جماهيره ليسير النتيجة والمستوى لا يتجسد رصيده على ١١ نقطة ويكافئ الفيحاء رصيده على ١١ نقطة والمنافسة على الصعود للاضواء .

جماهير احد ابدا امتعاضها الشديد لمستوى الفريق هذا الموسم واقتنعت حقيقة بانته غير مؤهل للمنافسة الفريق يهيم الفوز بالمباراة وكله امل ان تتشرف في المقدمة حتى يتمكن من اللحاق بركب فريق المقدمة .

يبرز لدى ضمت القحطاني وابوشاخ وعبد الرحمن الفيصل ويعد عبد الحليم عمر ويخبر سويك ويشرح الجار اده

الاقبال لدى احد .

التعاون يطمح على المباراة وان كان ضمت جاد للفوز بالنقطتين .

عكاظ × الرائد

وعلى استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف هناك لقاء سيجمع بين فريقين الرائد من برودة وعكاظ من الطائف . .

فريق الرائد صاحب العروض الشقية يدخل مباراة اليوم برصيد ١٢ نقطة بعد فوزه على احد .

والفرق حقيقة مؤهل للمنافسة للصعود للاضواء فخطوطه الثلاثة شبه متكاملة ولو ان خط هجومه اضعف خطوته حيث اهدر هذا الخط العديد من النقاط والتي كانت كافية لو احسن مهاجموه في ترجمة الفرص التي تهبت لهم لتزحف على صدارة الدوري .

بلاشك الفيحاء سيلعب مباراة اليوم بتصميم جاد للفوز بالنقطتين ليستمر في دائرة المنافسة وعلى امل ان تتعثر فرق



● الجبلين ●

البروضه وعكاظ في دوري الاولى في الح

البروضه ومطاوله الاستمرار في

البروضه على حساب عكاظ

البروضه في لقاء متكافئ مع احد

كتب : عبدالرحمن الزيد

يستأنف دوري الدرجة الاولى لكرة اليد من جديد حيث يقدم اليوم مبارياتنا وغدا ثلاثة لقاءات ومباريات هذا الاسبوع سيجمع فرق المقدمة مع فرق المؤخرة وستكون كالتالي :

■ مباريات اليوم :

■ البروضه × عكاظ

يلتقي الفريقان على صالة نادي العروبة بالجوف الساعة ٢,٣٠ عصرا في لقاء متكافئ وهو فرصة لفريق العروبة لكي يستمر في المركز الثاني خاصة وان المباراة على ارضه وبين جماهيره وهو فريق يصعب الفوز عليه على ارضه .

يحكم المباراة محمد ساروس وسعود عيد وعبد العزيز الجولي ويدير تزيدي .

■ البروضه × التعاون

يلتقي الفريقان على صالة رعابية الشيايب بالاحساء الساعة ٤ عصرا .

وستكون الفرقين الفني متقارب . فمن سيجري كفة .

يحكم المباراة ركي ثراوي ومسعود الحريي وصالح السليم ويخت العبيدي .

■ مباريات الغد :

■ القاسية × احد

لقاء قوي يجمع متصدر الدوري فريق القاسية بفريق جاد صاحب المركز

كتب : علي الاحمدي

يستأنف دوري كرة السلة على مستوى الناشئين نشاطه اليوم بعد توقف اسبوعين .

استمر ٤٢ يوما حيث تقام عشر مباريات تمثل الاسبوع الثالث عشر من الدوري . .

فعل مستوى ناشئي الممتاز تقام خمس مباريات . .

احد × هجر

تراجع مستوى احد كثيرا في المباريات الاخيرة من القسم الاول وقد اقبلت نهائيا في الحفاظ على البطولة ولتأتي اليوم مع هجر وفريق يحتل مركزا متخفرا قد لا يهمله مسؤولو الدوري في وجه احد والذي يلعب اليوم على ارضه وبين جماهيره على صالة رابدة ظهرا ويحكمها كمال في حمره ووحيد ظهرا .

الانصار × النصر

تحسن مستوى فريق الانصار كثيرا ووجدت لمسات المدرب الوطني نعيم عبدالخالق تبرز على افرادهم ويحل الفريق في المركز الخامسة على المركز الثاني

يلتقي اليوم مع فريق النصر في مباراة ان يجد الانصار صعوبة فيها لتواضع مستوى النصر .

تقام المباراة على صالة المدينة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها الآسيي واحمد يسلم .

الهلال × الصفا

مع ان اللقاء يقام على صالة الدرعية الا ان الصفا ويحتل المركز الثاني ان يجد مقاومة تذكر من الهلال والذي يأتي

ستدعم خطوه الثلاثة ولو ان الفريق قدم في مباراته الاخيرة مستوى غير مطمئن خلسة في الشوط الثاني نظرا لاتقارب لاعبيه للاسبوع بعد الغيبة الطويلة لا يطمح لاجلهم مع الفريق .

بعد خط هجومه اقوى خطوط الفريق كما ان خط وسطه هو الاخر يستمتع بمستوى جيد - لتراجع نجمه فهد الحميد الى جانب الزهرة .

واحدة اثر فوزه على الفتح بهدف وتلقى ثمانية هزائم .

لو نظرنا لخطوط الفريقين سنجد ان الرائد يتفوق على عكاظ في خطوته الثلاثة . وهو الاقرب للفوز ولكن قد يعطيه عكاظ وحقق الفوز على الرائد فكل شيء جائز في عالم هذه المجنونة المستمرة .

الاتصال × الجبلين

وعلى ملعب نادي الجبلين تقام عصر اليوم مباراة بين فريقين الاتصال من المدينة والجبلين من حائل .

فريق الجبلين حقق ثاني فوزه له في الدوري على عكاظ في الاسبوع الماضي .

ولاشك ان مشاركة نجومه الموقوفين

والفرق حقيقة مؤهل للمنافسة للصعود للاضواء فخطوطه الثلاثة شبه متكاملة ولو ان خط هجومه اضعف خطوته حيث اهدر هذا الخط العديد من النقاط والتي كانت كافية لو احسن مهاجموه في ترجمة الفرص التي تهبت لهم لتزحف على صدارة الدوري .

بلاشك الفيحاء سيلعب مباراة اليوم بتصميم جاد للفوز بالنقطتين ليستمر في دائرة المنافسة وعلى امل ان تتعثر فرق

الانصار سيستأنف مبارياته في دوري الدرجة الاولى بعد توقف اسبوعين .

استمر ٤٢ يوما حيث تقام عشر مباريات تمثل الاسبوع الثالث عشر من الدوري . .

فعل مستوى ناشئي الممتاز تقام خمس مباريات . .

احد × هجر

تراجع مستوى احد كثيرا في المباريات الاخيرة من القسم الاول وقد اقبلت نهائيا في الحفاظ على البطولة ولتأتي اليوم مع هجر وفريق يحتل مركزا متخفرا قد لا يهمله مسؤولو الدوري في وجه احد والذي يلعب اليوم على ارضه وبين جماهيره على صالة رابدة ظهرا ويحكمها كمال في حمره ووحيد ظهرا .

الانصار × النصر

تحسن مستوى فريق الانصار كثيرا ووجدت لمسات المدرب الوطني نعيم عبدالخالق تبرز على افرادهم ويحل الفريق في المركز الخامسة على المركز الثاني

يلتقي اليوم مع فريق النصر في مباراة ان يجد الانصار صعوبة فيها لتواضع مستوى النصر .

تقام المباراة على صالة المدينة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها الآسيي واحمد يسلم .

الهلال × الصفا

مع ان اللقاء يقام على صالة الدرعية الا ان الصفا ويحتل المركز الثاني ان يجد مقاومة تذكر من الهلال والذي يأتي

ستدعم خطوه الثلاثة ولو ان الفريق قدم في مباراته الاخيرة مستوى غير مطمئن خلسة في الشوط الثاني نظرا لاتقارب لاعبيه للاسبوع بعد الغيبة الطويلة لا يطمح لاجلهم مع الفريق .

بعد خط هجومه اقوى خطوط الفريق كما ان خط وسطه هو الاخر يستمتع بمستوى جيد - لتراجع نجمه فهد الحميد الى جانب الزهرة .

واحدة اثر فوزه على الفتح بهدف وتلقى ثمانية هزائم .

لو نظرنا لخطوط الفريقين سنجد ان الرائد يتفوق على عكاظ في خطوته الثلاثة . وهو الاقرب للفوز ولكن قد يعطيه عكاظ وحقق الفوز على الرائد فكل شيء جائز في عالم هذه المجنونة المستمرة .

الاتصال × الجبلين

وعلى ملعب نادي الجبلين تقام عصر اليوم مباراة بين فريقين الاتصال من المدينة والجبلين من حائل .

فريق الجبلين حقق ثاني فوزه له في الدوري على عكاظ في الاسبوع الماضي .

ولاشك ان مشاركة نجومه الموقوفين

والفرق حقيقة مؤهل للمنافسة للصعود للاضواء فخطوطه الثلاثة شبه متكاملة ولو ان خط هجومه اضعف خطوته حيث اهدر هذا الخط العديد من النقاط والتي كانت كافية لو احسن مهاجموه في ترجمة الفرص التي تهبت لهم لتزحف على صدارة الدوري .

بلاشك الفيحاء سيلعب مباراة اليوم بتصميم جاد للفوز بالنقطتين ليستمر في دائرة المنافسة وعلى امل ان تتعثر فرق

الانصار سيستأنف مبارياته في دوري الدرجة الاولى بعد توقف اسبوعين .

استمر ٤٢ يوما حيث تقام عشر مباريات تمثل الاسبوع الثالث عشر من الدوري . .

فعل مستوى ناشئي الممتاز تقام خمس مباريات . .

احد × هجر

تراجع مستوى احد كثيرا في المباريات الاخيرة من القسم الاول وقد اقبلت نهائيا في الحفاظ على البطولة ولتأتي اليوم مع هجر وفريق يحتل مركزا متخفرا قد لا يهمله مسؤولو الدوري في وجه احد والذي يلعب اليوم على ارضه وبين جماهيره على صالة رابدة ظهرا ويحكمها كمال في حمره ووحيد ظهرا .

الانصار × النصر

تحسن مستوى فريق الانصار كثيرا ووجدت لمسات المدرب الوطني نعيم عبدالخالق تبرز على افرادهم ويحل الفريق في المركز الخامسة على المركز الثاني

يلتقي اليوم مع فريق النصر في مباراة ان يجد الانصار صعوبة فيها لتواضع مستوى النصر .

تقام المباراة على صالة المدينة في الثانية والنصف ظهرا ويحكمها الآسيي واحمد يسلم .

الهلال × الصفا

مع ان اللقاء يقام على صالة الدرعية الا ان الصفا ويحتل المركز الثاني ان يجد مقاومة تذكر من الهلال والذي يأتي

كشف حساب الفرق

التي شاركت في مسابقة الكأس

الاتحاد وصل عبر

البوابة الصعبة

والنصر لازمه

حسن الطالع !!

الاحيرة مع القاسية اهل للوصول للمباراة النهائية بعد فوزه بهدف قاتل جاء قبل ان تغلق المباراة انفسها الاخيرة بربيع دقائق .

الجماهير الاتحادية متفائلة الى حد الاعتراض في مسابقة الكأس في ان يعرض فريقهم ما اشاعه في الدوري وخسارته للرهان على درج الدوري .

الفريق الاتحادي ظهر منذ بداية الموسم الكروي هذا العام بمستوى جيد من خلال التخطيط الجيد والذي تم بموجبه ابعاد اللاعبين المستهلكين والمستعدين والاعتماد على الوجوه الشابة التي اثبتت احقيتها بتشغيل الفريق على حرج ما يرام .

تجربى هل يتجسع العمد ان يستبد هويت ويخطف الكأس ليهود كما كان ايان عصره الذهبي الجمالهر الاتحادية متفائلة لروية الكأس الذهبية وقد استضافه مقر النادي هذا العام واقامه الفحلات بوجوده بينهم .

النصر

الطرف الثاني في المباراة النهائية ، بدأ مبارياته في المسابقة بمستوى جيد امام الوحدة واجتاز تعدد من اصعب الفحلات في طريقه للمواقف المشرفة للفريق الهودياري امام النصر ، وبدايل اختطافه لتحتلن نصيبتين في المرحلة الاخيرة من دوري هذا العام بل انه كان الاحق بالفوز في المباريات الثلاث اسريرا عن تعاملها بنفس النتيجة بهدفين لكل منها .

وتوقعت الجماهير الرياضية عامة والنصرانيون بالذات بعد الفوز الغالي على الوحدة ان الفريق عاقد العزم لتعويض ما فاته في مسابقة الدوري وبسبع الصورة الفنية التي ظهر بها .

وامام الرياض نفذ بجلده من هزيمة كانت ان تلحق به حيث كان الرياض السيرة الخط متقدما الى ما قبل نهاية المباريات بخمس دقائق بهدفين لهدف الا ان ضربة الجزاء المشكوك في صحتها والتي تحققت للفريق النصراري كانت بمثابة للفتق حيث ابدت بعد ان نجح نجم النصر من استغلالها ككاد بهدف غال الى انهيار مستويات الفريق الرياضي لينجح النصر في احراز هدف الفوز قبل ان تغلق المباراة آخر انفسها لينتقل الفريق لدور قبل النهائي .

وامام الطائي كسر النصر عرشه الباتع وكان ان يخرج من المسابقة لولا رصوته مهاجمي الطائي بالاضافة الى الهدية الثمينة التي قدمها الدعي على طبق من ذهب للاعب الهندي والذي عن طريقه سجل هدف الالتقاء ليتأهل الفريق لليب المباراة النهائية .

والفريق النصراري وكما ان يجد الهدية اي صعوبة تذكر في الحصول على نقطتها فالفريق بينهما شاسع ويصل الى ٨ نقاط تقام بينهما في الثانية والنصف ظهرا على صالة الراية ويحكمها الطائي وحسن الفلندي .

الشيلب × الاهلي

تراجع الاهلي في المباريات الاخيرة من المنافسة ومع انه يتقدم حاليا على الشيلب بثلاث نقاط الا ان الاخير مؤهل للمنافسة على نتيجة مباراة اليوم والتي ستعظم بينهما على صالة الدرعية في الواحدة ظهرا ويحكمها التركي والسدراني .

الطائي

الفريق الرحلة . ارغم الجميع على احترامه كأحد الفرق القوية من خلال نتائجته المشرفة في مسابقتي الدوري والكأس .

ويواصل الفريق لدوري الاربعة بعد انجازا لهذا الفريق للكأس فيكون انه لم يلعب اية مباراة على ارضه ورغم ذلك تحدى الطوفان واكد ممثل الشمال ان الكرة لا تعرف بالاسماء للرنانة وحق المركز الخامس في الدوري عندما تصدر مجموعة الوسط التي تضم فريقا قوية كانت مرشحة للمنافسة على بطولة

الطائي

الفريق الرحلة . ارغم الجميع على احترامه كأحد الفرق القوية من خلال نتائجته المشرفة في مسابقتي الدوري والكأس .

ويواصل الفريق لدوري الاربعة بعد انجازا لهذا الفريق للكأس فيكون انه لم يلعب اية مباراة على ارضه ورغم ذلك تحدى الطوفان واكد ممثل الشمال ان الكرة لا تعرف بالاسماء للرنانة وحق المركز الخامس في الدوري عندما تصدر مجموعة الوسط التي تضم فريقا قوية كانت مرشحة للمنافسة على بطولة

الفريق الرحلة . ارغم الجميع على احترامه كأحد الفرق القوية من خلال نتائجته المشرفة في مسابقتي الدوري والكأس .

ويواصل الفريق لدوري الاربعة بعد انجازا لهذا الفريق للكأس فيكون انه لم يلعب اية مباراة على ارضه ورغم ذلك تحدى الطوفان واكد ممثل الشمال ان الكرة لا تعرف بالاسماء للرنانة وحق المركز الخامس في الدوري عندما تصدر مجموعة الوسط التي تضم فريقا قوية كانت مرشحة للمنافسة على بطولة

الفريق الرحلة . ارغم الجميع على احترامه كأحد الفرق القوية من خلال نتائجته المشرفة في مسابقتي الدوري والكأس .

ويواصل الفريق لدوري الاربعة بعد انجازا لهذا الفريق للكأس فيكون انه لم يلعب اية مباراة على ارضه ورغم ذلك تحدى الطوفان واكد ممثل الشمال ان الكرة لا تعرف بالاسماء للرنانة وحق المركز الخامس في الدوري عندما تصدر مجموعة الوسط التي تضم فريقا قوية كانت مرشحة للمنافسة على بطولة

الفريق الرحلة . ارغم الجميع على احترامه كأحد الفرق القوية من خلال نتائجته المشرفة في مسابقتي الدوري والكأس .

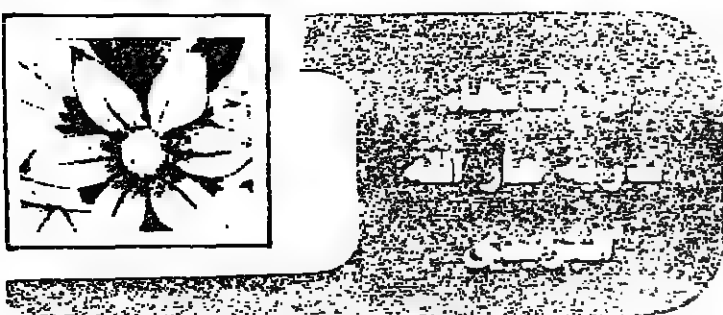
ويواصل الفريق لدوري الاربعة بعد انجازا لهذا الفريق للكأس فيكون انه لم يلعب اية مباراة على ارضه ورغم ذلك تحدى الطوفان واكد ممثل الشمال ان الكرة لا تعرف بالاسماء للرنانة وحق المركز الخامس في الدوري عندما تصدر مجموعة الوسط التي تضم فريقا قوية كانت مرشحة للمنافسة على بطولة

الفريق الرحلة . ارغم الجميع على احترامه كأحد الفرق القوية من خلال نتائجته المشرفة في مسابقتي الدوري والكأس .

ويواصل الفريق لدوري الاربعة بعد انجازا لهذا الفريق للكأس فيكون انه لم يلعب اية مباراة على ارضه ورغم ذلك تحدى الطوفان واكد ممثل الشمال ان الكرة لا تعرف بالاسماء للرنانة وحق المركز الخامس في الدوري عندما تصدر مجموعة الوسط التي تضم فريقا قوية كانت مرشحة للمنافسة على بطولة

الفريق الرحلة . ارغم الجميع على احترامه كأحد الفرق القوية من خلال نتائجته المشرفة في مسابقتي الدوري والكأس .

ويواصل الفريق لدوري الاربعة بعد انجازا لهذا الفريق للكأس فيكون انه لم يلعب اية مباراة على ارضه ورغم ذلك تحدى الطوفان واكد ممثل الشمال ان الكرة لا تعرف بالاسماء للرنانة وحق المركز الخامس في الدوري عندما تصدر مجموعة الوسط التي تضم فريقا قوية كانت مرشحة للمنافسة على بطولة



لك سيدتي

طفلك وامراض الشتاء

في الشتاء .. طفلك معرض للاصابة بالزكام او الرشح او سائر الامراض الاخرى..
من وقت آخر شاركه بكعبه حتى لا يشعر بان مرضه عزه عن العالم فبأي ثمن يجب الا يشعر طفلك بأنه وحيد فالعلاج والعناية والتسليو والمحببة تشغلي طفلك بسرعة وتكون فترة مرضه بمثابة ايام عادية.
فوزية محمد جدة

قالت وقت

هل احببت بموظفات متفقات..
جدا.. لدرجة انهم يحكون معي انجليزي مع اني اتكلم بدوي..
والطالبات؟
لا عاد.. يخافون مني لانهم يعرفوني احب الحش..
وين سالت يا مفروزة؟
انص ما وصلت الصميم.. بس قدام الناس كل سنة في باريس واننا ما اكذب لاني اروح بالبريد..
هل تحبين حضور حفلات الزواج التي تمتد للصباح؟
لبتني اضحوا ويس.. اقوم اروح الى الفجر ومن بكرة اروح للدكتور..
هل انت متزوجة؟
.. هالحين اقول اني جامعية.. وبعدن لو كنت متزوجة ما كتبت لان الوحدة منا اذا ما تزوجت تلقي في زوجها وبالطبع الخاصة ولا تشغلي شي تقرا جريد..
هل هناك مكتب نسائي في الجريدة؟
لو كان فيه كان اكذب كل يوم مقال.. على الاقل فيه فرصة للاحتكاك ومعرفة الاخبار..
ما رايت في من قال «دواء كل جريمة امرأة» او فتن من المرأة؟
.. كتاب ولا عليه شيء.. لان هم الرجال في ام العيال..

مفروزة

المرأة ..

ليست مجرد فستان

تردد على سامي مقولة لطالما اثارته حفيظتي حول بنات جنسي وهي «ان المرأة تعيش للابسة» وعطروها .. وجواهرها فقط فهي تعيش في حالة تأهب لما يجد في هذه الامور .. وهي في ذلك تعيش بمعاني عن قضايها مجتمعها .. وامتها .. غير ابهة بما يدور حولها من مستجدات اجتماعية او سياسية او حتى اقتصادية ..
وتلك الموقلة مع ما فيها من صواب الا ان الاغلاط تكمن فيها .. فمجرد ان المرأة تولي اهتماما لهذه الامور فلا يعني ذلك انها تعيش لها وحدها .. والحقيقة ان المرأة عضو مشارك في القضايا التي يهتم عليها المجتمع فيها .. ولو انها تخطت ذلك وقامت بالمشاركة في سبيل الديمقراطية وارضاها .. ولنا في سناء مجدي ايدة حسنة تدلل على ان المرأة ليست تقتفي بنشر الحروف بكاء على واقع امتهال بل انها تقدم على خطوة جريئة اذا استدرى الامر ذلك .. اما عن اهتمامها بانفاتها .. فان كان ذلك يحسب عليها .. فان اهتمام الرجل بسياسته .. وباسفاره لهر اهتمام يكاد يصرفه عن مهامه الاسرية فكيف بقضايا امته ..
فاطمة فيصل العتيبي عتيبة

تحية

مجان اتعينا السهر.. واجهتنا المسير فوق الرمال.. فوق امتداد الثلوج.. تحت لهيب الحر.. انا وانت.. هجر النوم مضجعتنا.. هذه هي الاقدار.. حيك ملا على قلبي.. يسقط نقرته من نفسي.. فانت حياتي.. وانا ملك بيديك.. صورك مائة امني.. في صفحة كتب.. اقراء .. في وجه ساحة من المياه الصافية لم يكرها سوى سقوط صورة قمر بدوي.. في خطي قلبي.. في دواجي ليبي.. بين انامل يدي.. اتحنس ويحكى في كل مكان في هذا الكون.. في زهرة حمراء تقدم لي.. في سمة طفلة صفيرة ترشني بتحية الصباح في وجه اكسبه مديح الكون كل جمال وتوفيق.. في تفريده عصفور يبارك خطوات هذا الصباح المشرق الجميل.. لا اغفل عنك ساعة.. في راسي قاموس اذار.. حذار.. حذار.. فليس هناك تسليو.. اجك بين بسمة شفتي.. بين تحركات نظري.. استعجب وجوبك بين دموعي.. بين حرارة اللقاء.. والدم الفراق.. وانتظار فرصة تجمع شتات ما تفرك شمل.. صوتك يملأ عني وجداني.. اسمعه ككلمة موسيقية شجية.. في تفريدي بلبل صدا.. في نسمة ربيعية.. في فطرات شدي تتل على روية قرنفلة ناعمة.. اسمعك في انني انشودة.. واي انشودة.. انها لمن واي لمن واي لمن الفلاد.. حركاتك اتلمسها بين حركات الرمال في هبوب الرياح.. في صفحة صمراء طليعة البكتيا الرملية.. التقت عندما تتلاشى اوراق الاشجار في كل لغة ومحية وكانت اسم تحركاتك.. انها عزف رابع يصدر كما تصدر نفثات موسيقية تطلقها اوتار جيتار عندما تلمسها انامل عارف باروخ.. اسم رائحتك.. في عير الزهور وبين ثنائيا شجرة العود والعنبر.. الطر هو انت وليس له مصدر سواك قول علمت من انت.. كم هو غريب ذلك التاريخ.. وكم هي عجيبة هذه الحياة.. وكم هم مضجكون هؤلاء المؤرخون.. للدم سطروا حياة الاحباب والعشاق ولم يخفوا ليلها لنا.. ليس فينا مثلا.. ليس فينا انشودة للاجيال اللاحقة.. ونفحة تلك الايام.. اذ كم انت بعيدة.. بيني وبينك.. كلمات تبعدنا.. وحواجر شائعة من السهل اختراقها.. وكمن تمنيت ان تكون مجورا.. وميخانات.. حتى يكون حزني القوي.. وحزني اشد.. وتوحي للقاء.. حارا.. كم هو مؤلم ان تشاهد النسل ولا تستطيع ان تلتقي..

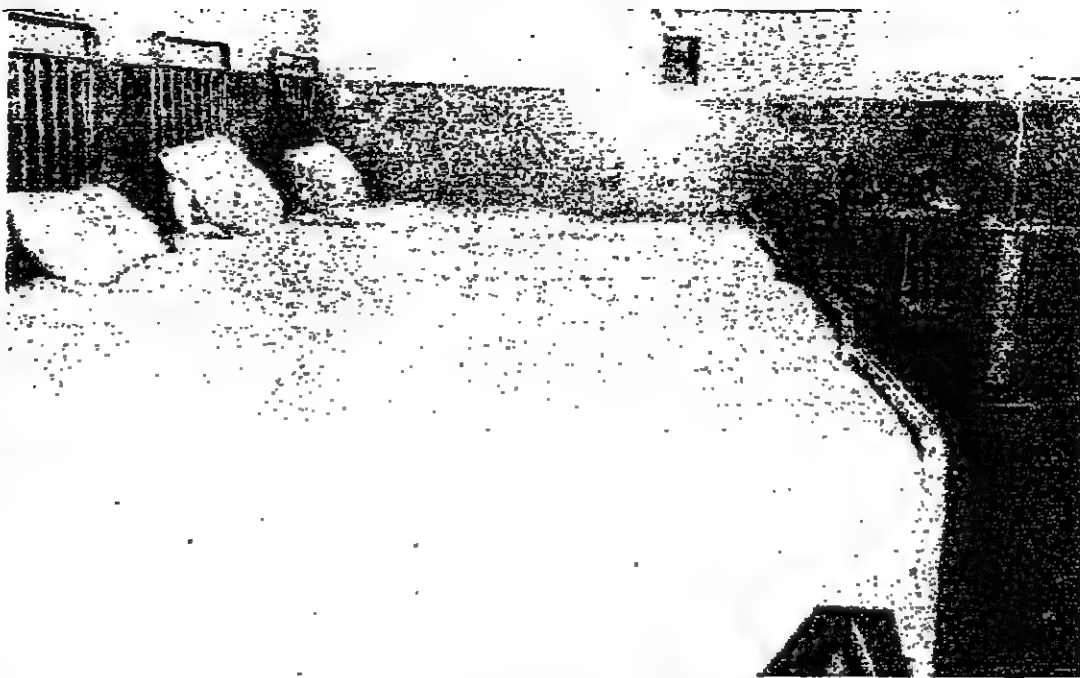
مهنة التمريض .. وهذه النظرة !

انتني شاكبة بأكثة ثروي في حالها من موقف عاشتها العزيم من اختيارها لستقبلها انها صديقة فديسة طلالا عرفتها ذكية ومتفوقة في حياتها الدراسية وبعد ان انتهت الكفاءة للتخصص كان اختيارها للمهنة التمريض فمؤنة العلم الذي يراودها منذ الصغر فانتبهت ان تصبح ممرضة ترسم السعادة والابتسامة على شفاة المرضى .. ولكن رايها من سكرية .. لم تكن تتوقع هذا الرضى السليم من الامم والاعراب جميعهم رفضوا وباصرار دخلوها هذا المجال الذي هو .. خطا فارح .. عينا .. هذه الممرضة من الجبل قد وصل بعض الناس او يرفسون مشاركة فتيانهم لهذه المهنة الشريفة ودخلوا هذا المجال .. ترى ما العيب فيها ..
لهذا ذلك قررت ان اناقش والدتها .. والتي كانت من ضمن الذين رفضوا لهذه المهنة ان تكون ممرضة .. علي استنشد سببا مقعما لهذا الرضى واعرف سبب موافقتي السليم من اختيار ابنتها لدخول مجال التمريض فاجابته ان السبب يرجع الى انها عاتكة مسافرة لا تسمح لابنتها بالمشاركة في مثل هذه المجالات .. بالتحديد لا اليوم املها على هذا التفكير الخاطئ .. والتصور غير الصحيح لان هذه المهنة رست في اذهان الكثير على انها مهنة قد تجرد القاتل من حياته وهذا بالطبع في نظرم وبكل صراحة..
والرجح فاقول لو كان هذا اعتقادهم وهذا تصورهم فليكن في مفهومهم انهم ليسوا اشد تحفظا وتوقفا ودينا وقلنا من نساء المؤمنين انهن ائمة الصالحات الجليلات واللاتي ولا يرضي لاجنسيهن اسماؤهن الا ان .. قد شاركن المسلمين في زواجهن وجهاهم وحدهم وعملن وبكل عزيم على علاج ومداواة الجرحى من اهل القتل والجهاد .. اهل انكم استم كيوالا النسوة اللاتي وقفن موقف العزيمة والاصرار وعملن بكل جد على تخليص الصلاب .. انهن نسوة جليلات وقفن في مؤنة الصفوف حتى اذا ما سقط جرح او تضرع جرح من جراء الحرب والجهاد اسرعن اليه مستعجلات وفورات ليعلنن على علاجه وتقديم المساعدات والامتنان السليمة للارادة اليه والان ما حمتكم في ذلك ان .. اذا كان هؤلاء النسوة الجليلات قد شاركن في التمريض ومن نساء ذوات علم وفقه ودين واحرص منا على وقارهن فما بالكم بنا نحن او سكوتن اشد تحفظا او تخوفا منهن .. بالطبع ..
ان فتيتسوا الفرصة لبايتمك ذلك وبشخصهم على خدمة هذا الوطن المحطاء ولتدبروا بانتمك لذة الاختيار والمشاركة فمهنة التمريض مهنة شريفة مادامت الفتاة مسافرة على خدمتها وعمل وقارها وعز دينها وخلفها ومادامت تصل في اخر نسائي خاص حبيذك ان تصبح هناك مسكنة او ربيعة ..
فيا فتيت وبني ارفين وروسكن عاليا وشاركن في المجالات الصليحة للخدمة ادمام الخلق والدين والحكمة والوقار يسير على اذنك لهذا العمل وازن هذه النظرات الخاطئة بل والجهالة ..
وهذه العيون القاتمة التي تنظر لمهنة التمريض نظرة غير سليمة وصحمن هذا المفهوم الخاطئ واعلم ان رفة شأن هذا الوطن العالي باعمالك النجيبة وسارعن في اطلب المجد والاعلى على حكومتكم الرشيقة لعل رضى ان تكون قد اديتا واجبتا بل وجزا من واجبتا تجاه هذا الوطن الحبيب ..
واحد والى التوفيق

اسماء عبد العزيز عبدالله

تعليم البنات بالقصيم

٢٣٩ مدرسة لختلف المراحل و ١٣٥ مدرسة محو أمية و ٢٥٩١٠ طالبة !



جانب من الوحدة الصحية ببريدة

اجمالي (٢٣٩) مدرسة مائتين وتسعة وثلاثين مدرسة ويكون اجمالي عدد الطالبات خمسة وعشرين الفا وتسعمائة وعشر طالبات (٢٥٩١٠) وهذا بالإضافة الى مدارس محو الأمية ومدرسة واحدة وستة وستين الفا ومدرسة ريال (٢٥٩١٠) ومدرسة عن الشريعة التي تحت التفتيش؟ ويجري الآن تنفيذ خمسة مبان مدرسية ثلاث منها في مدينة بريدة في كل من حي المعهد الزراعي وحي الشريعة والثالث مبنى المستودعات المركزية والرابع والخامس في بلدية التتمة بالاسياح والسبع التابعة لرياض الخبراء ويتبع تلك تلك المشروعات ثلاثة عشر ملبونا وستة وستين الفا ومائة وستة وستين ملبونا وستة وستين ملبونا (١٣٠٠٠٠) بالإضافة الى كلية دور في مبنى مدرسة الشقة الثالثة لتتمة شاملة وشاملة وثلاثين الفا ومائتين ومائتين وأربعين ريال (٢٥٩١٠) ومنه لانا ان نقل المواطنين الكرام ما يشتر بوجود مشروعات جديدة..
.. نعم ويك سرور فله انشلاقا من حرص الدولة على رفع مستوى التعليم وتحقيق اسباب سموله ونهضة الجور الدراسي للملازم والمربح للطلبة داخل مبان تشتمل على المواصلات والشريعة الجديدة التي تكمن آثارا ايجابية على الحركة التعليمية والتربوية..
.. تم خلال العامين الماضيين افتتاح ادارة تعليم للبنات في كل من مدينتي عنيزة والرس و قسم لادارة مدينتي عنيزة مدارس عنيزة ومدينتي وادرس الدوايح كما ضم لادارة الرس مدارس الرس ومدينتي ضريبة والادرس التابعة لها..
.. مدير عام تعليم البنات بالقصيم

البنات ادارتي تعليم البنات في مدينتي عنيزة والرس ما هي المدينتي والادرس الفرعية حاليا بارادكم

.. تم خلال العامين الماضيين افتتاح ادارة تعليم للبنات في كل من مدينتي عنيزة والرس و قسم لادارة مدينتي عنيزة مدارس عنيزة ومدينتي وادرس الدوايح كما ضم لادارة الرس مدارس الرس ومدينتي ضريبة والادرس التابعة لها..

اما ادارة تعليم البنات بالقصيم فيرطب بها مدارس مدينة بريدة والقرى القريبة منها ومدينتي تعليم البنات في كل من البكيرية ورياح الخبراء والشعب والاسياح والشريعة ويحوي الهواء وعلة الصقور والبصر والمدارس التابعة لهذه المدينتي.

تود من سعادتكم اعطاكم لحة من عدد المدارس في مختلف مراحلها وعدد الطالبات في كل مرحلة على حدة ومن ثم هذا اجمالي في الواقع انه قد تحقق خلال السنوات القليلة الماضية لهذه المنطقة ولوساها من متعلق الملحة اعدادا كبيرة من المدارس في مختلف المراحل الدراسية وكان يوافق افتتاح المدارس انشاء المباني الحكومية وتلك نفحة تعليمية شاملة وافية وبني هذا الانجاز التعليمي المكثف الذي يسبق الزمن تنفيذاً للتعليمية الحكومية التي تستهدف حكومتها الرشيدة وعمل راسها قائد مسيرة التعليمية جلالة الملك القدي وسمو ولي عهده الامين..

وكمصلحة لهذه الجهود المتضافرة بلغ عدد المدارس الحديثة مباشرة بهذه الادارة والمدارس المرتبطة بمدينتيها كما يلي:
المرحلة الابتدائية ١٧٠٠ مدرسة تضم ١٨٧٥٧ طالبة.
ب - المرحلة المتوسطة ٣٧ مدرسة تضم ٤٦٠٠ طالبة.
ج - المرحلة الثانوية ١٠ مدارس تضم ١١٠٠ طالبة.
د - معاهد المعلمين ٦ معاهد تضم ٥٢٤ طالبة.

هـ - مراكز التدريب والتتبعيل مركز يضم ٨٢ دارسة.
و - مدرسة تحفيظ القرآن الكريم الابتدائية مدرستان تضم ٩٢٣ طالبة.
ز - مدرسة تحفيظ القرآن الكريم المتوسطة مدرسة تضم ٢١ طالبة.
ح - دور الحضنة ٦١ دور تضم ٦٦٠ طالبة.
ط - مدارس الاطفال ٦ رياض تضم ٣٢٠ طالبة.

ويذكر ان عدد المدارس المشار اليها في هذه القائمة ٢٣٩ مدرسة تضم ٢٥٩١٠ طالبة.

مشروعات نزع الملكية
.. ولعل لديمك مشروعات نزع ملكية خلال هذا العام لفرص اقامة مبان مدرسية طوعا ..
.. لقد صدرت موافقة الرئاسة العامة لتعليم البنات على نزع ملكية ثمانية مواقع خضرة منها في مدينة بريدة في حي الهلال والخادفة ومجلس العيد والسادة وخارة العشاب في الشريعة في الذنب والسابع لمبنى ثانوية رياض الخبراء والثامن في بلدة القرياء وقد بلغ اجمالي قيمتها ثمانية ملبونا واربعمائة وستة وستين الفا واربعمائة ريال (٢٥٩١٠) وهذا وقد انتهت اللجنة المشكلة لهذا الغرض جميع الاجراءات اللازمة ورجعت الى الجهات ذات العلاقة لصراف اتمام تلك المراتع.

.. كم بلغ عدد المدارس الجديدة التي انشئت هذا العام ١٣٥٠ مدرسة في مختلف المراحل الدراسية..
.. تم في مطلع العام الدراسي الحالي ١٣٥٠/١٣٥١ افتتاح مدرسة متوسطة في التتمة ومدرسة ابتدائية في حجرة مدينتي الاشقر للتتمة لثانوية تعليم البنات في الذنب وتم افتتاح مدرسة متوسطة تحفيظ القرآن الكريم ببريدة وافتتاح فصل ثالث في مركز التحفيظ والخياطة ببريدة كما تم افتتاح مدرستين ابتدائيتين في كل من ضريبة مدينتي والدينتي لتتمة ثانوية تعليم البنات في علة الصقور وقد هيت هذه المدارس للدراسة في بداية العام الدراسي اذ زودت باللائك المكثي والمدرسي والكوادر العاملة من فتيات وادرات وابشرت اعمالها في مطلع العام الدراسي ١٣٥٠/١٣٥١.

بعد ان اوجدت الرئاسة العامة لتعليم البنات

تتخذ الرئاسة العامة لتعليم البنات جهودا نشطة ومكثفة في افتتاح العديد من المدارس في مختلف مراحلها كل عام ويتزامن مع مولد كل مدرسة جديدة انشاء مبنى مدرسي جديد حتى توفرت المباني الحكومية النموذجية.

وعلى صعيد منطقة القصيم توجهنا لسعادة مدير عام تعليم البنات الأستاذ/ عبدالله بن علي المحميد لاطلعنا لحة عن تطور تعليم البنات في المنطقة فكان اللقاء التالي:

اللقاء: وسعد الرجحي

من الملاحظ ان منطقة القصيم شهدت وتشهد تطورا تعليميا كبيرا فلو اننا نتعرف على عدد المشروعات التي اقامتها الرئاسة في هذه المنطقة؟
.. الحقيقة ان الرئاسة العامة لتعليم البنات بتوجيه ومتابعة معالي الرئيس العام للتعليم محمد بن عبدالله بن عوده وسعادة نائبه واصحاب السعادة وكلائه والمستشارين في الرئاسة كانت سباقة في بناء المباني المدرسية والادارية تنفيذاً لتوجيهات ولأمر جلالة الملك القدي عهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين في املاء القطاع التعليمي الاولي في

مشكلة من حواء

انا شاب احمل شهادة الثانوية العامة واصل في التجارة وله الحمد موفق.. مشكلتي هي ابنة عمي عرفتها منذ الطفولة وهناك شبه اتفاق بين ابي وابيها في ان تزوج ولكنني في حيرة لاصرارها على اكمال تعليمها خاصة وهي في السنة الاولى باحدى كليات البنات وانا حقا اخاف من «مدير الجامعات» ارجوكم ان تساعدوني ولكم جزيل الشكر.. عبدالله - القصيم

.. في البداية نشكركم على فلتك بنا ولكن هل تعتقد حقا انه من المفضل ان تحشي يابنة عمك رفيعة طوكتك لجورده وهم يسمى «غورر الجامعات» ثم من من الجامعات ١٢ السن من اخوات لنا فبالله عليك اي غرور هذا والذي لسته فيهن وهل من المفضل ان تتساق لظفرة محدودة عن الفتاة الجامعية واتهامها بالغرور وتجرم نفسك من الارتباط بابنة عمك تلك الفتاة التي تقاربك في كل شيء خصال جامعا ان تبعد هذه الفتاة عن ذنوبها وخاصة ان شاب ناجح ومثقف والفناجج والثقافة لا يسانن مطلقا بالمشاهدات العلمية على الاخلاق فتقدم اليها خالفا .. وسوف تتفوق بان ذلك.. عزيزتي .. نرحب باستكشاف واستكشافات التي تحرك لضمليها بدورها الى ذوي الخبرة والاختصاص.. فاعني ابنا على ص ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١١ زاوية مشقة من حواء صفحة شئون عاتية..

اعقلها.. وتوكل

وحدي اطارد في الحياة طموحي.. اجري وراهم او اكاد اوازي خطاهم وفيه في الامساك بعنان..

تفويت في الحياة.. هجوت مجتمعي الذي اشعر بالقصيم اراء جميل عاداته وتقاليده من صلات رجم وتبادل زيارات وسؤال عن الحال ..

تفويت من العالم اجمع.. تركته يحلوه ومره ورجلت من كل ما يفرح ويترج .. كل ذلك لاجل ان احقق حلمي..

لم افكر باني عقيان ماشية تواجبهني ان انا ارتكبت سلم الطموح.. فقد اعلنت اني ساراولها عن كذب واقفي على برائن اطرافها كي يصيبها الشلل فتساق مطاردة من يروم دروب الحياة..

قيعت لقيبات مع الاحباط والتبليد اخاطبها: مادامت الارادة ولخوها العزم متريدين في اعمامي.. فلا سلطة لكما علي.. ارحلا عني فاحال اليوم بيني وبين تحقيق مرامي..

الزنايق.. كل الزنايق بروحها وديعائها.. باربعيتها وعطائها اللامحدود راحت تعددتي.. تمنح الاول ونعني بشذى التفاتل لروى من يبعث عن طيفهما لكننا نذبل ان كان قتاف يهيجنا ونشر اشلاء اوراقنا بيد متوكل او كسول لم تلتفه الحياة بعد.. معنى ديمومة العيش فيها..

كلمات لها معنى: دعوة لك ايها الانسان.. ابحت عن العزم والاصرار اولاً.. ثم توكل على الحي الذي لا يموت.. وانشر ما في جيبك من جهد كي تحظى بمرامك..

هدى الدفيع تفرع

سناه الغيرة



● يعلن السيد / مارتين سالازار فليبي الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٨٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٤هـ مصدرها الرياض عليه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لمروء الرياض او الاتصال بشركة اصناف موبل هاتف: ٤٦٤٢٥٢٩ -

الفن التشكيلي.. صفية بن زقر

**هناك من شوه الحرف من الفنانين الشباب
اقيم معارضي بنفي.. ولعل الجمعية تحوى الجميع وتشد من ازرهم !!**



لوحة لصفية بن زقر



عمل لصفية بن زقر

صفية بن زقر اسم لامع بين الفنانين التشكيليين في بلادنا، لها دور بارز في نقل التراث السعدي خارج الحدود، اقامت ما يقارب ١٤ معرضاً تنقلت بها ما بين مدن المملكة الى ان خرجت بلوجياتها الى بعض الدول الأوروبية.. تتنقل ريشتها برسم البيئة الفكرية المحلية الواقعية.. صفية بن زقر حينما تتحدث معها تصب بالفنانية ذات الموهبة الخلاقة والتي يقولون بانها هي الحافز الوجداني للفنان، تتكلم وكلها لغة بنفسها وبروح الانسانية الخفية الواعية ليس في الفن فقط وإنما في كل المجالات تحيك تحكم بانها تستطيع ان تمتلك الفن البناء رغم انها انكرت ذلك.. من هذا المطلق اجرت والجزيرة معها الحديث التالي:

حوار/ فطيس البقعة

— انا لم اعط الحرف الى حد الآن كرسومات على شكل فني، ولا شك بان هذا الفن مبني على اساس اسلامي.. ويعتبر فناً قديماً بذاته ويعتبر الآن بداية العودة لاستخدام الحرف الاسلامي والفن الاسلامي وبالذات ابتداء الفنانين الآن يتخللون لهذا الفن لكن للأسف الشديد ليس كل ما قدم عملاً فنياً متكاملًا حينما على اساس اسلامي.. ايضاً هناك من يخلطه بالنسبة كتكوين كامل ما بين اللون والهيومن والخطوط فيهم منهم تكون معالجتهم بدائية مثلاً يكتفونهم على اي خطوط ولا يهتمون بالمعالجة والاساس الفني.

— لو سألنا صفية عن مدى تعاون جمعية الثقافة والفنون وصفية بن زقر؟
— لا شك بان الجمعية تعمل بقدر استطاعتها للفنان وهناك معرض من معارضها تبته، وليس هذا مقتصر على الفنانين بل يشمل ايضاً على الفنانين الشباب.. حول سؤال من اهل مؤلفه الشباب.

— لو سألنا صفية عن مدى تعاون جمعية الثقافة والفنون وصفية بن زقر؟
— لا شك بان الجمعية تعمل بقدر استطاعتها للفنان وهناك معرض من معارضها تبته، وليس هذا مقتصر على الفنانين بل يشمل ايضاً على الفنانين الشباب.. حول سؤال من اهل مؤلفه الشباب.

— لو سألنا صفية عن رايها في الحرف العربي كوحدة فنية اسلامية؟
— صحيح انني لم اشارك معهم رغم ان المعرض المشترك يكون في نوع من المشاركة لكن للأسف لم تسمح لي

عشرين عاماً.. ثم روت قصة صعبة كانت اجرت معها مقابلة عبر التلفون وبعد انتهاء الحديث اتضح انها لم تتوافر لهذا العلم لكي اسير فيه بأسس علمية جيدة تجتلي اغوص في الفن التشكيلي وعلى هذا الاساس فقد كانت بداية دراساتي في ثانوية الراي للفنون وبعد ذلك عملت دراسات في إنجلترا لغات ايضا دراسة فنية اول كراسة خاصة في القاهرة وسال عام ١٩٧٢م قضيت سنتين فنيون في لندن دراسات عليا ككتورس فني.

— لو سألنا صفية عن المدارس التي تنتهي اليها؟
— في الحقيقة انا باتباع مدرسة الواقعية وهذا عن حسب ما يستلزمها.. لكن الأكاديمية التي تبتعثها صفية ابتعثت بها عن روح الفن المحل بعد ان بدلت بداية طويلة في هذا المجال.

— لو سألنا صفية عن رايها في الحرف العربي كوحدة فنية اسلامية؟
— صحيح انني لم اشارك معهم رغم ان المعرض المشترك يكون في نوع من المشاركة لكن للأسف لم تسمح لي

المستوى الذي حظيت به صفية بن زقر؟
— قالت.. في الحقيقة بانني اتعلم علماً فنيدي طموحي الفني وهو اني لا زمتي منذ الصغر وقد كنت في تلك الايام توافر لهذا العلم لكي اسير فيه بأسس علمية جيدة تجتلي اغوص في الفن التشكيلي وعلى هذا الاساس فقد كانت بداية دراساتي في ثانوية الراي للفنون وبعد ذلك عملت دراسات في إنجلترا لغات ايضا دراسة فنية اول كراسة خاصة في القاهرة وسال عام ١٩٧٢م قضيت سنتين فنيون في لندن دراسات عليا ككتورس فني.

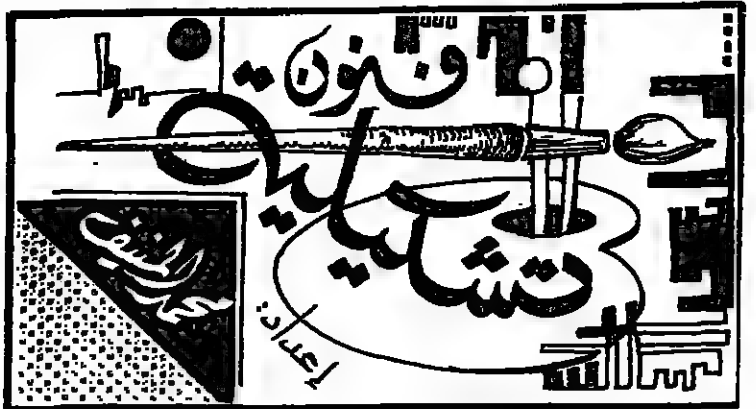
— لو سألنا صفية عن المدارس التي تنتهي اليها؟
— في الحقيقة انا باتباع مدرسة الواقعية وهذا عن حسب ما يستلزمها.. لكن الأكاديمية التي تبتعثها صفية ابتعثت بها عن روح الفن المحل بعد ان بدلت بداية طويلة في هذا المجال.

— لو سألنا صفية عن رايها في الحرف العربي كوحدة فنية اسلامية؟
— صحيح انني لم اشارك معهم رغم ان المعرض المشترك يكون في نوع من المشاركة لكن للأسف لم تسمح لي

المستوى الذي حظيت به صفية بن زقر؟
— قالت.. في الحقيقة بانني اتعلم علماً فنيدي طموحي الفني وهو اني لا زمتي منذ الصغر وقد كنت في تلك الايام توافر لهذا العلم لكي اسير فيه بأسس علمية جيدة تجتلي اغوص في الفن التشكيلي وعلى هذا الاساس فقد كانت بداية دراساتي في ثانوية الراي للفنون وبعد ذلك عملت دراسات في إنجلترا لغات ايضا دراسة فنية اول كراسة خاصة في القاهرة وسال عام ١٩٧٢م قضيت سنتين فنيون في لندن دراسات عليا ككتورس فني.

— لو سألنا صفية عن المدارس التي تنتهي اليها؟
— في الحقيقة انا باتباع مدرسة الواقعية وهذا عن حسب ما يستلزمها.. لكن الأكاديمية التي تبتعثها صفية ابتعثت بها عن روح الفن المحل بعد ان بدلت بداية طويلة في هذا المجال.

— لو سألنا صفية عن رايها في الحرف العربي كوحدة فنية اسلامية؟
— صحيح انني لم اشارك معهم رغم ان المعرض المشترك يكون في نوع من المشاركة لكن للأسف لم تسمح لي



كلمة الصفحة

الحركة التشكيلية بالقصيم..

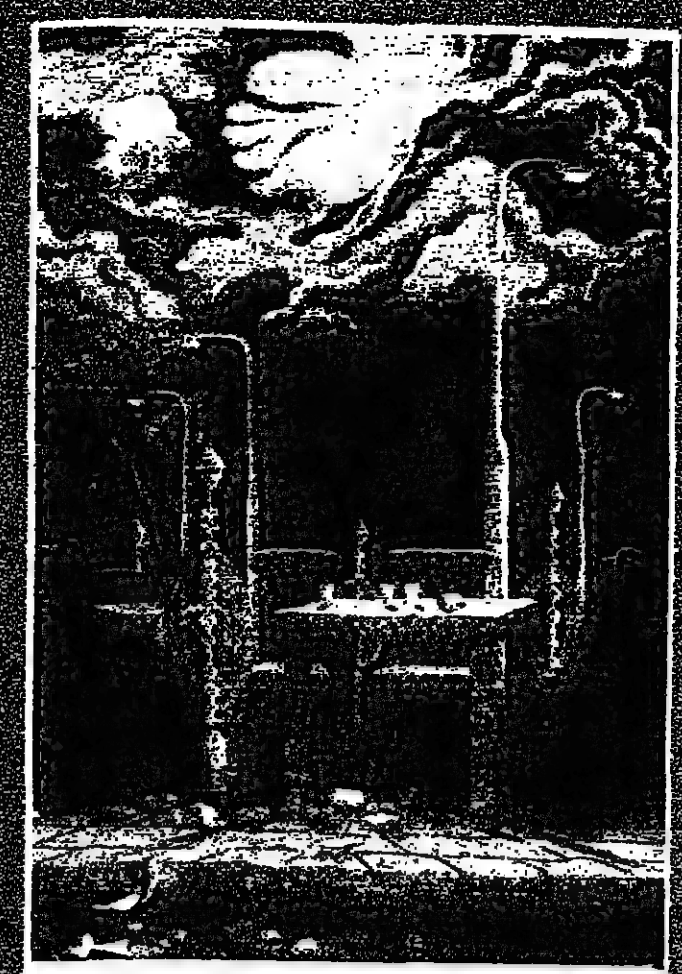
رغم حداثة فرع جمعية الثقافة والفنون بمنطقة القصيم الا ان من يدير نشاطها يملك طاقة الشباب الحقبة.. وبقدراً من نجاح في النشاط المسرحي.. في مسرحية «الخرابيز» فان الفرع هناك لم يتوقف عند ذلك الحد.. وهذه الايام يسعى المسؤولون هناك جاهدتين في اظهار الجانب التشكيلي بمستوى مشرف ومنطقى لعطاء قدم.. ومن تلك البرامج دعوة الفنانين التشكيليين لاجتماع معارض لهم هناك، حرصاً من الجمعية في تعريف الشباب بالمنطقة على فنانها الملكة الهدف منه الاستفادة من تجاربهم والاحتكاك بهم.. ومنطقة القصيم غنية بالمواهب خصوصاً الفنون التشكيلية لعرفتي التامة بالغالب خروجه معهد التربية الفنية.. ممن كان له فرصة مزاملتهم في الدراسة.. في وقت سابق ولا يعني ذلك عدم وجود آخرين وما تقوم به الجمعية حالياً دعوة صادقة وفتوحة للشباب هناك.. وامنياتها ان نسمع قريباً عن معرض جماعي لفناني القصيم التشكيليين «وابيض» امينة اخرى في ان يتنقل من يد يد لديه الوقت من التشكيليين من خارج القصيم لزيارة تلك المنطقة والارتواء من ينابيع تراثها العريق.

رد خاص..

الاخت.. حصة محمد رحيمة.. المنطقة الشرقية.. رسالتك وصلت وتشكر على ملاحظتك حول نشرنا لأمثال قديمة للفنانين.. وهذا بالطبع عائد لعدم وجود الجديد لدينا.. وتتمنى ان يتجاوب الفنانون والفنانات برسائلهم لوصولهم الجديدة.. حتى لا نلغ في الحرج.. اما تجاوبك معنا في زاوية الدعوة التشكيلية للمواهب فهذا ما يجب منكم والصفحة لم توجه الا لكم.. ونجاحها يعتمد على ما تقدمون من مشاركات.. وعن هويتك لهذا الفن عن انك لم تتلقى اي توجيه او تخصص فليس ذلك مهما امام الموهبة فالدراسة او الجامعة.. لا تستطيع خلق موهبة وانما تقدم التسهيلات لهم جوارب العمل الفني اكاديمي.. وكثير من الفنانين العاملين لم يتلقوا دروساً بقدر ما خدمتهم التجارب.. والاطلاع على الكتب الفنية المتخصصة في هذا المجال نوع من الدراسة.. وارجو ان تستمري في الاطلاع خصوصاً المعارض المحلية عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب او جمعية الثقافة والفنون.. بطلب الكتب التي تحتوي على صور للوحات والأعمال الفنية التطبيقية الاخرى.. ويؤسفني عدم تفتت بما تقدمته فالتقاء يجب ان تكون اساساً لانتاج الفنان.. خصوصاً.. التشكيلي.. فالكلمة تخرج الفنان، وخطوط ومساحات.. فقد ترسمين.. البحر.. خطاً ارقب.. في لوحة بديهة ولا اعترض عليها.. وقد ترسمين الفرقة مسحة بلون الازاهير.. والامل بساط اخضر.. الفن التشكيلي لغة عالية.. وصق العمل ونجاحه ينبعث من فنانة الفنان ذاته.. وما شاهدته في صور اعمالك يدل على امتلاك الموهبة وقدرته في اختيار الالوان، والمحرك الحقيقي لاكتشاف النجاح هو المشاركة ضمن المعارض التي تقامها الجهات المسؤولة كما ذكرنا.. ولا تنسى ايضاً.. معارض رئاسة تعليم البنات.. وترددك في المشاركة ضمن المعارض لا داعي له.. وتفتي ان اعمالك تنفق الكثير من الفنانين في منطقتك وما عليك الا ان تقدمي بانجازاتك القادمة.. بالنسبة لاساتك المرفقة بالرسالة فالاجابة عليها كالتالي:

● اللوحة جيدة الاجراء.. يقصد بذلك.. ما يتعلق بحسن اختيار الاطار بعض النظر عن الجودة.. المهم ان يكون مناسباً للعرض.. وتكون اللوحة خالية من «الخدوش» او التمزق وهكذا.. ليس هناك شروط على عرض اللوحة سوى ما يخل بالذوق العام مما يخرج عن العادات او التقاليد المتعارف عليها في مجتمعاتنا الاسلامي.. وهذه الشروط موضحة في الدورات التي تروجها الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. ويمكنك الاطلاع عليها.. ● اللوحة الزيتية لا تحتاج لاي دهان بعد الانتهاء من رسمها الا من اجل اضافة شيء من اللصان في اللون كماء (الوارنيش) وهذه المادة وجودها او عدمه واحد.. اما وضع رجا على اللوحة فذلك خاص باللوحة الزيتية فقط اما الزيتية فلا تحتاج لذلك.. ● اجابة لسؤالك حول التعبير عما يجول في مشاعر واحاسيس الفنان لا تقتيد بأي اسلوب ومن الممكن ان تطرح الفكرة المقصود التعبير عنها بالرسم بعدة اساليب في اكثر من لوحة.. اما التقنية التي لا يحبها الاكثرون من المتذوقين او النقاد هي تدخل الاساليب في لوحة واحدة كان يرسم جزءاً منها بالواقعية وجزءاً يلجأ الفنان فيها الى التجريدية وهكذا عند البعض يعتبر خطأ.. والبعض يعتبره شيئاً من التجديد.. اما في نظري فاللوحة يجب ان لا تعدى الاسلوب الذي يجد فيه الفنان انه يخدم الفكرة.. اخيراً ارجو ان يكون فيما اجبتا عليه شيء من الفائدة ونحن في انتظار الجديد.

جميع



لوحة لخليل حسن

الحاضر الغائب

الفنان خليل حسن خليل من الفنانين الذين قدموا للوسط التشكيلي بكل ثقة ومن يحملون المهمل التخصصي من معهد التربية الفنية ويعمل مدرساً لنفس المادة.. شارك في جميع معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. ولا يزال.. حصل على جوائز أهمها جائزة الشراع الذهبي من معرض الكويت السابق للفنانين التشكيليين العرب.. هذا الفنان لديه القدرة الفلقة في تقنية اللون ويختار الموضوع ذا الطابع السريالي.. ما نشاهده له الآن في المعارض.. أعمال قديمة له سبق عرضها.. فما هو جديد.. وهل نرى له أعمالاً قادمة.. فتشنى ذلك في معرض خاص به.

قراءة في عيونهم

اليوم ومن خلال اول قراءة في عيون الفنانين التشكيليين ويدون سابق موعده نمدل بين اهداب الفنان: علي الرزياء لثري من خلال بؤرة العين اشياء كثيرة نستخلصها من اصالة التراث وعشقا في الحفاظ عليه.. نقرأ اشياء كثيرة تفسرها لنا خطوطه المنسابة فوق سطح اللوحة ترتفع تارة الى الاعلى دون تعال وتنثني جانباً دون هروب وتعود تعزف على ريلية الصائغ ترائيم الماضي.. تدور وتتراقص ثم تتألف في تكوين قديم حديث.. قديم كالفن الذي لا يصدا ولا تقل قيمته.. وحديث بصياغة ومعاصرة.. يفوح في اعماق الماضي ويتنفس دون ان يفرق ويضي طولاً باحثاً عن لحظة او دائرة او مثلك تلتاح تحت وطأة السنن لينزل عنه غير الماضي.. ويعيد له لحنه.. لحنه لها رائحة لا تفرق من يملك حاسة التدقيق التشكيلي وتجده يبحث عن عبقها بين الاعمال الاخرى لانفراها برائحة البخور الاصيل.. تركها حاملاً معك في طيات ذاكرتك اشياء كثيرة.. لا تمل من بقائها.

لوحة لخليل حسن



لوحة دالي يمكن معرفة الهدف الذي رمى اليه هذا الفنان في اهمية ان يكون الانسان دائماً في عمل وانتهى يجب عليه استثمار وقته في ما يعود عليه بالفائدة.

فالقصة التي يرويها سلفادور دالي يعني بها انه ماذا كان سيستفيد من الانتظار.. ولماذا لا يضي وقت ينتظره في عمل.

والاصل لهذه اللوحة موجود بمتحف متروبوليتان، اما النسخة التي عرضت في جدة وتعرض في البحرين قريباً فهي من ضمن ١٠٠ نسخة موجودة بانحاء مختلفة من العالم.

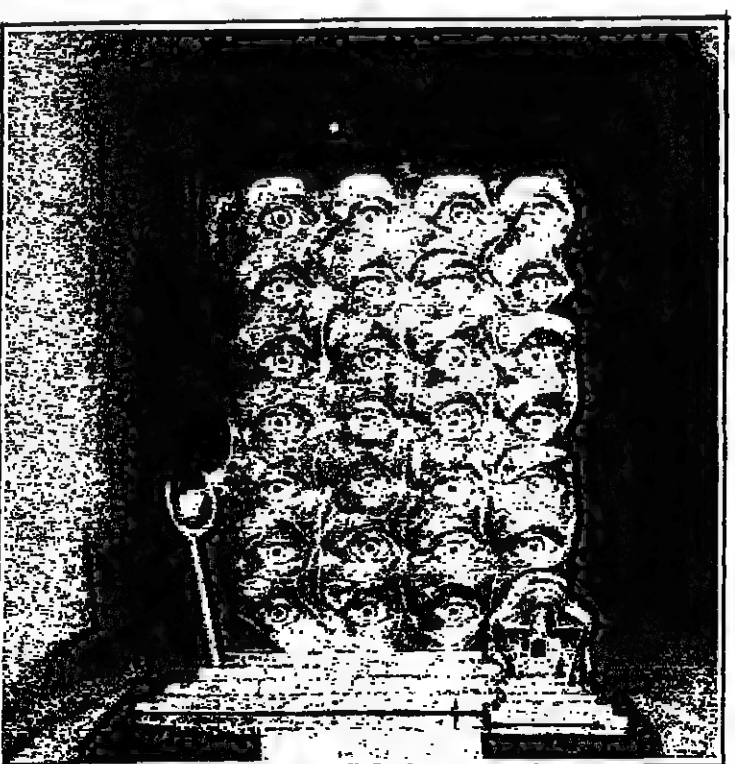
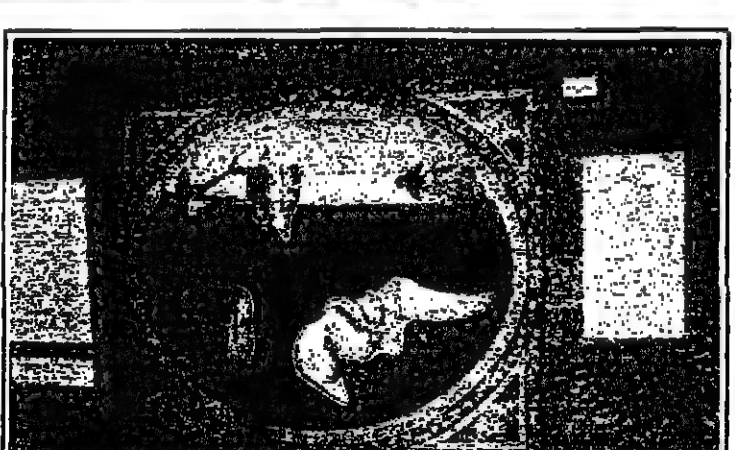
كما يضم المعرض مجموعة من اللوحات الخاصة بالجياد.

● الجياد التي يعبر فيها دالي عن ميله الى القوة التي يراها في هذا الحيوان تجعل من الطبيعي ان تكون له العديد من الاعمال التي لها علاقة بحركة الخيول وممارستها واصلاتها وقوتها وقد وجد سلفادور دالي في الحصان ما يتناسب مع انفعالاته واحاسيسه المرفقة كتائن.

المعرض يتضمن عشر لوحات للاصنف في اوضاع مختلفة من اشهرها لوحة تمثل حصان طروادة. ويتضمن المعرض بعض اللوحات لدالي رسمها في مناسبات خاصة منها لوحة رسمها بمناسبة زواج ملك السويد.

كما يحوي معرض سلفادور دالي في البحرين مجموعة من المنحوتات المختلفة من اعماله.

رؤى ادريس/جدة



الذي يعد من احدي روائع دالي السريالية.

من خلال نظرة فاحصة لمنى

دالي يبحث عن الفراغ في اللوحة

ضمن معرض الكتاب الذي يقام في البحرين تعرض ٤٧ لوحة من اعمال سلفادور دالي منها لوحة اصلية وحيدة شخصية الفنان والتي رسمها في رحلته الى الصين وهي عبارة عن بورتريه.

كما يتضمن المعرض الذي سبق ان اقيم في جدة مؤخرًا، وهي المرة الاولى التي يقام فيها عرض للوحات دالي في منطقة الشرق الاوسط.

يتضمن لوحة تمثل اسلوب الفنان الكبير سلفادور دالي بالفن السريالي الذي اشتهر به واللوحة باسم «الساعات المنيوية» وكان قد رسمها في احدى غليات نيويورك.

استوحى دالي فكرة هذه اللوحة حسب تعبيره من الوقت الضائع.

فقد كان ينتظر زوجته في الغابة الى جانب بحيرة هناك فلما تأخرت الزوجة دخل الى الكوخ فوجد قرص الجبن قد ساح من الحرارة فاضى له ذلك بان الوقت يجري دون استغلال له من قبله.. ويرى دالي الانتظار ايضا مضيق للوقت.

وكما في اللوحة فيقيم دالي برسم الساعة وهي تسبح عندما ربط منظر

الذي يعد من احدي روائع دالي السريالية.

من خلال نظرة فاحصة لمنى

بدأ عام ١٩٣٢ مجرد غرفة واحدة باسم غرفة الاحبار البابية.

اتسع المتحف الى ست قاعات عام ١٩٦٦ في شارع المأمون.

بدأ المتحف اقتناء القطع الثرية من المواقع التي اجريت فيها التنقيبات في الاعوام الخمسة الاخيرة في احياء بابل واشور وسامراء والمتوكلة.

وذلك في عام ١٩٨٣.

في بداية شباط فبراير ١٩٨٤ بدأ العمل في تغيير المعرض بما يتلاءم والتسلسل الحضاري للآثار اعتماداً على النقط التاريخية.

في ٩ نيسان ابريل افتتح وزير الثقافة والاعلام العراقي المتحف الجديد.

اعلان

تعن رابطة العالم الاسلامي عن رغبتها في تأمين آلات طباعة وتصوير وتجليد .. لطابعها بمكة المكرمة .. وتدعو الشركات المتخصصة في الآلات الطباعة الدخول في هذه المنافسة بموجب الشروط والمواصفات المطروحة وهي :

- ١- ماكنتين طباعة أوفست لونين بقلاب مقاس ١٠٠٠ اسم مزودة بجهاز مراقبة لطباعة الكمبيوتر للتحكم في كمية الاحبار لكل وحدة طباعية .
- ٢- ماكينة طباعة أوفست لونين مقاس ٥٢٠٠ بقلاب وذات مقاسات متعددة لورق الطباعة ومزودة بأجهزة التزقيم العمودي والاقي لطباعة الانوان الاحرافية .. عربي وانجليزي .
- ٣- كاميرا تصوير راسية للتصوير العادي وفرز الانوان من الاصول الملونة المطبوعة او الشفافة وتعمل بواسطة الكمبيوتر .. مزودة بأربع عدسات ذات ابعاد متعددة تبدأ من ١٨سم إلى ٤٨سم بمقاس الاصل العاكس والشفاف والشبكات من ٥سم إلى ٨سم ونسبة التصغير والتكبير من ٢٠:١ إلى ٥٠:١ مزودة بجميع البرامج المطلوبة لتشغيل وحدة الاضاءة بقوة ٥٠٠ وات .
- ٤- جهاز تكبير وفرز الانوان مزود بكمبيوتر لضبط العدسات بواسطة البرمجة المعدة مسبقا للكمبيوتر ومزود بأربع عدسات للتصغير وتبدأ من ٢٥:١ إلى ١٢٠:١ ووحدة اضاءة لا تقل عن ٥٠٠ وات تقريبا .
- ٥- مجموعة احواض مزودة بجهاز تبريد وتثبيت درجة حرارة الماء تتناسب مع جميع سبائكها .. نحدي وانمنون .
- ٦- كشافات امان للفرقة المظلمة .
- ٧- خزانة تجفيف الافلام تعمل بالهواء الساخن بطول ١٦٠ وعرض ١١٥ وعق ٨سم .
- ٨- باب دائري لاستعماله للفرقة المظلمة للدخول والخروج منه دون الحاجة إلى توقف العمل .
- ٩- جهاز تجميع وتظهير افلام ملونة .. مزود بجهاز مراقبة اليكتروني لمواد التجميع .. وجهاز تبريد وجهاز حراري .. ولا يقل عرض الفيلم عن ٨سم .
- ١٠- مكبس هيدرونيك (تلازم) يستخدم في ضغط مجموعات الملازم وترتيبها .. على أن يكون متحرك لنقله من مكان إلى آخر .
- ١١- مقص ورق بعرض ١٨سم أو أوتوماتيك ومزود بأداة حاسبة لتحديد مقاسات الورق بموشر رقمي وجهاز امان .
- ١٢- جميع آلات المطبوعة يجب أن تعمل على الخد الكهربائي المباشر وبقوة ٣٨٠ فولت أو ٢٢٠ فولت ٣ فاز فما دون ٦٠ سايكل ولا تقبل المحولات الخارجية ولا لأي نموذج تصغير لهذه المنافسة هو نهاية دوام الأرباع .
- ١٣- ١٤٠٦/٥/١٢ وتقدم باسم مدير الادارة المالية رابطة العالم الاسلامي مكة المكرمة شارع المنصور ص ب ٥٧٧ .

اعلان

تعن المديرية العامة للتعليم بمنطقة الرياض عن حاجتها إلى طرح المنافسة التالي بيانا :
رقم المنافسة : (٨) لسنة ١٤٠٥/١٤٠٦
اسم المنافسة : وضعها وقهرها : اعمال ترميمات وإنشاء اسوار ومظلات لبعض المدارس بمنطقة الرياض .
قيمة بيع وتوقيع المنافسة : ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال تسدد للمالكة بالادارة .
مكان بيع الوثائق وتوقيعها : قسم الاشتراكات والمشتريات بالادارة .
آخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية بعد الظهر من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٧/١٩
موعد فتح العطاءات : الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/١٧/٢٠
مقدار التأمين المطلوب : على صاحب العطاء ارفاق شهادة تصنيف من الدرجة الخامسة او شهادة تصنيف ذات درجة تتل مع العطاء المتقدم به . واه الموق .

اعلان

تعن الادارة العامة بمصلحة المياه والمجاري والمنطقة الغربية - جدة - عن انتهاء خدمات التعاقد لديها / شيخ عبد الغفار - مدير الجسدية وتشييد ليلده .
علما بان سوف يقام اليده بعد اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان .
فلن من حق على الذكر التقدم للمصلحة في مدة الصلها اسبوعين من تاريخه وبعد ذلك لن المصلحة غير مسؤولة عن أي التزامات مالية او ادارية على المذكور . وللمعلومية جرى نشره .

تعديد اعلان للمرة الاولى

ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن تعديد مدة منافسة تغطية الجزء المكشوف وتثبيت مسجد حجاج البريلى متى .
بموجب الشروط والمواصفات المدة المذكورة والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة - لادارة - خط جدة القديم .
فعل من يجب في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمصلحة مقابل (١٠٠٠) ستة آلاف ريال ويشترط تقديم صورة شهادة التصنيف والدرجة الخامسة والقرار بشأن مع شركة او مؤسسة متخصصة في مجال التكيف / كبرياء عند التقدم لشراء العطاءات والشروط والمواصفات .
يرفق التقد .
ومن ثم تقديم العطاءات والاسعار لها وكاتبه على جدول الكميات داخل ظرف مغنوم بالشمع الأحمر خلال مدة الصلها يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/١٦/١٩
وتقع العطاءات في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات التنافسية سرارية المفعول للمال العام ١٤٠٥ وهي :
١ - صورة من السجل التجاري .
٢ - صورة من تسجيل اشراك الفرقة التجارية .
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والصل .
٤ - ضمان بنكي يوافق ١٪ من قيمة العطاء المقدم للمصلحة ساري المفعول لمدة اربعة شهور من تاريخه .
٥ - شهادة تصنيف بالدرجة الخامسة في الأقل في مجال المباني وعند او اتفاق تتزامن مع شركة متخصصة في مجال التكيف واعمال الكبرياء .
٦ - مدة الصل ١٢ اثنا عشر شهرا ومدة التوقف من غرة الحجة إلى ٢٠ منه محصورة ضمن المدة على ان يخلى الموقع خلالها تماما .
٧ - بيان بسابق الخبرة في مجال المقاولات الحكومية وصور الشهادات التي حصل عليها واه الموق .

اعلان منافسة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٥٧

تعن وزارة الاحلام عن رغبتها طرح عملية صيانة وتظافة مبنى مكتب معالي الوزير بجهة الادارة العامة بمصلحة المياه والمجاري والمنطقة الغربية بمكة المكرمة على ان المالكة بالوزارة بعد توريد مبلغ مائتي ريال ٢٠٠ ريال إلى صندوق الوزارة مقابل التسعة المائة .
فعل السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغنوم بالشمع الأحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ - يعنون الطرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنافسة .
٢ - يكون العطاء من اصل صورة .
٣ - يرفق العطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والصل سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥
٤ - يرفق العطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٦/١٤٠٥
٥ - يرفق العطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ - تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح العطاءات .
٧ - يكتب على الطرف ويضع فيه حيازات رقم المنافسة .
٨ - يجب تقديم عطاءات او كتالوجات لكل صنف .
٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق بوثائق شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .
هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء ورد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط . علما بان آخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩
وستفتح العطاءات بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم التالي .
وللاعلام جرى نشره .

اعلان

تعن ادارة مرور جدة عن وجود سيارات محجوزة لديها في جزوات مرور جدة وشعبة مرور رابغ .
تتبع منافقات مرورية وحواحد وقد سبق عليها اكثر من ثلاثة اشهر دون مراجعة اصحابها .
اذا قلته يرجى من الاخوة المواطنين الذين لهم سيارات محجوزة مراجعة ادارة مرور جدة لتسديدها عليها من مخلفات واستلامها وذلك خلال مدة شهر من تاريخه وبعده انتهاء هذه المدة دون مراجعة اصحابها سوف يبيعها بالمزاد العلني وسوف يكون المرور غير مسؤول بعد هذا التاريخ واه الموق .

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن طرح بعض اعمال التوريدات والتعهدات واعمال الصيانة بالمنافسة العامة ادناه

- ١ - رقم المنافسة : ١٠٠٠
- ٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء معدن النواع المدني بالرياض .
- ٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠٠ ريال خمسمائة .
- ٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٣٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٣١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٣٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٣٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٣٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٣٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٣٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٣٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٣٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٣٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٤٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٤١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٤٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٤٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٤٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٤٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٤٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٤٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٤٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٤٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٥٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٥٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٥٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٦٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٦٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٦٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٧٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٧٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٧٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٨٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٨٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٨٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٩٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٩١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٩٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٩٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٩٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٩٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٩٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٩٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٩٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٩٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٠٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٠٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٠٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١١٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١١٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١١٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٢٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٢٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٢٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٣٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٣٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٣٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٤٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٤١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٤٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٤٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٤٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٤٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٤٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٤٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٤٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٤٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٥٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٥٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٥٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٦٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٦٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٦٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٧٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٧٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٧٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٨٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٨٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٨٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٩٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٩١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٩٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٩٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٩٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٩٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٩٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٩٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ١٩٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ١٩٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٠٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٠٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٠٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢١٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢١٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢١٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٢٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٢٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٢٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٣٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣٧ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٣٨ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٣٩ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٤٠ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٤١ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٤٢ - موضوع المنافسة : مسامحا : اعادة طلاء المعدن الحام لعام ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٤٣ - قيمة وثائق المنافسة : ٢٠٠٠ مائتا ريال
- ٢٤٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٤٥ - مكان فتح العطاءات : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٤٦ - مكان الحصول على الوثائق : ١٤٠٦/١٦/١٩
- ٢٤٧ - موضوع المنافسة : مسام

عملية سرية برفق
من أجل القراءة

اجباري.. الأطف
النجوم .. يوم

RESEARCH

هل الجمال ينبع من الداخل أم انه من الخارج ؟ بصورة أخرى هل الجمال الشيء ، هو نتاج ما بهته الجميلة أم انه انعكاس لرؤية الشيء ؟ ، فحسبنا أنه جميل وبالتالي هل الانسان هو مصدر الجمال في الطبيعة.. أم ان جمال الطبيعة يأتي بوجود الانسان...؟ وبصورة أخرى نقول انك هل الانسان عندما قال هذه الوردة جميلة مثلا أصبحت الوردة جميلة أم لا ؟ فجماله.. أم ان جمال الوردة هو في ذاتها بصرف النظر عن احساس الانسان بجماله او عدم احساسه بها.. الواقع ان هناك نظريات كثيرة في الجمال بعضها يقول ان جمال الوردة والورد والخضرة.. هو انعكاس لاحساس الانسان بأنها جميلة وليس لأنها جميلة في ذاتها فالانسان هو الذي يصنع عليها صفة الجمال وليس الجمال صادرا من ماهيتها الداخلية ويؤيد وجهة هذه النظر البعض ومنهم هذا الشاعر يقول:

بقية الشيء مقدار الهيام به
فان زهدت فما للماس مقدار
هذا رأي ينبع من أساس ان الانسان هو الذي يخلق صفة الجمال على الأشياء ويضعها من أشياء أخرى ولكن يارضض هذا الرأي بسؤال هو على أي أساس كون الانسان هذه المعايير ومتى تكونت وكيف تكونت...؟

ونقلا عن الراي الآخر هذا السؤال يبين وجهة نظره على أساس آخر حيث يقول ان الجمال ينبع من ماهية الشيء نفسه وعلى سبيل المثال جمال الورد مثلا هو جمال في ماهية الوردة والوردة سواء شعر الانسان بالجماله أم لم يشعر به.. فجماله

تري ما الفرق
بين قطرة الندى،
قطرة المطر:
الاولى عينان
تضربان
للثانية عينان
ماديتان
رافعا على زهرة
وتحترق فيهما
راشة ونملة
تحوطرة الندى
التملة طريقها
تحوطرة المطر
ابدا لا تخطئان
في هدفهما

تراحة
سبوع صفحات
لكنهما القارئ
يديم خللها ما
يش في نفسه من
خوض...
ضوعات...
كل مستراح
سلم الواعد...
فكرة الجديدة
ورثا هو ترتيب
الموضوعات
لها للنش...
لا بكل الاقلام
اعده صديقة
عرف القلم... في
تراحة
سبوع

أوتذكرين صغرتي.. أو ربما لا تذكرين
خمسَةَ الإِعوامِ قد مرت.. وما زال الحنين
لشوق.. والإحلام ما زالت تُوقِظُ والآن
لا زالت أذكر خُصْلَةَ.. عريضة فوق الجبين
لا زالت أقرا بالسُطور، فاستئين البعض أو
استئين..
الابليت من الشعر المغني.. وحتى لو لم
يكن هناك ملحن ماضٍ يمتلك لاصبة التطريب،
يذكر أسرار الموسيقى، وفن صياغة واعداد
وصناعة الألحان، حتى لو لم يحدث ذلك، لترنم
بجهد القصيدة كل من يستلذ بالقريض ويخشق
بالشعر.. ويغرب للكمة الموزونة، والوزن هو
تلك الموسيقى التي صاغ بحورها النثوي
الحجري الخليل بن أحمد الفراهيدي، فنظم أو
أوجد بحورا للشعر يسير على مراحله ووزنه.
أما لغة الإمالة وأي عقول هي عقول
تنبؤوا فيها، وكم من علم أسسوا، وكَم من معرفة
تنبؤوا فيها، وكَم من معارف لم تكن موجودة،
اخترعوها للناس، وأجادوا فيها.. وبُنوا
الأساس الذي يسير الكثرئون..
والدارس لأبب اللغة العربية يجد كثيرا من
الفنون، وعديدا من المعارف، وما لا يحصى من
الإنتاج العقلي الخريز، مما يدل على عمق
المعرفة، وقوتها، وثرائها.
إن علوما كالإبلاغ، والنحو، والشعر، وفقه
اللغة، وموسيقى الشعر، والنثر الأدبي، وغير
ذلك من فروع الدراسات اللغوية لكل معارف
زاد عليها علمائنا الكثير على مر الأيام، وهي
كلها لا تخرج من إطار الاستزادة، والخوف من
مغن لا يخضب..
إن العلماء قديما كانوا يعطون القدوة
والمثل، فاللغة يأخذونها من أهلها الثقات، من
أعراب البادية، حيث العقول السليمة، والقرائح
النقية، والاسن الفصحية، وحيث لا عجمة،
ولا كلام خبيل.. فنلج من أمزاج الإلم، وتلافى
الاسن، واختلطت اللغات، وكان العلماء في
الصنوبر المثقفين في كثير من الأمور
العلمية، يستزبون من العلم دونما حافز،
ويطهون وراء المعرفة دونما عنق.. ويواصلون
للبل بالذهل في حلقات المعرفة، ويظعنون مئات
الأميال، في سبيل مسألة علمية أو لغوية أو
فقهية واحدة..
وإذا كان الغربيون يهتمون بلغاتهم، كان
ذلك الإهتمام من نواحي النشر والإذاعة وإتاحة
الفرصة لطلاب والمفكرين والشعراء، أو كان
ذلك الإهتمام بنواحي نشر تلك اللغة، ومحولة
فرضها على أمم أخرى، وشعوب ثانية، كسكن
بلغات أخرى، وكتب وتضمن، وتعلمس حياتها
بالجرجس، ولغاتها المحلية، ولقد أرسلوا
مدرسين، وانتقوا الأموال، وأعطوا المكافآت
وبالغوا في الصرف على هذه الناحية، لدرجة أن
المرء قد يستغرب في هذا، ولكنه إذا تعمق،
واشغل الفكر، لوجد أن الفائدة من هذا لا
تحد..
من هنا تجيء الرغبة الصادقة لنشر وتعليم
وأجدة اللغة العربية، بل وإن هناك أسبابا
أعمق وأبلى وأعظم، وذلك لأن هذه اللغة هي
لغة القرآن الكريم، لغة دين الحق، لغة الكتاب
الطاهر الذي فيه الدواء لكل داء، والذي فيه
الحلول لكافة مشاكل الإنسان، وعلى مدى الأيام
والدهور والإزمان..

الأسبوع
المستراحة

تلك مسألة، والمسألة الأخرى هي أن واجب يحتم دائماً وابتداءً، أن نحجب لفتناً الآخرين بفنش بعض من الخرائد والدور، والفتنash الأدبية والشعرية العربية القديمة، بأعلاة بحث التراث العربي الأصلي، ونفخ جزء من روح الحاضر فيه، وعرضه للشباب، ولاخريين و أبناء اللغات الأخرى، وفي هذا رفد للثقافة الإنسانية، وزيادة لما جادت به عقول أبناء الإنسانية في كل مكان..

إن اللغة في الحياة، واعني هنا انها كشائنة التلفزيون، تعرض الصورة الكاملة لأدب وفكر وحياة الأمة، ومن هنا تستمر الدعوة، للجميع للأهتمام بلفتنا التي هي البحر في جوفه الدر الكامن، ونريد أن يكون الجميع ذاك الصيد الماهر والفتنash القوي، الذي يأتينا في كل يوم بصدفه نادرة غالية حصده..

RE
VIS
ORT.

Com L'Express

PATRICK SARATIER A ADME
LA PESTE DE CAMUS
MINISTRE DE LA CULTURE.

■ تاريخ سياسي... على العمل (الناشر) لوركا

U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE

الإصدقاء	فأذا أخذنا طيرك	الأول فهو صديق
يوعان	باطنه وعرفته على	مطلق فابطله على
صديق يفرخ	حقيقته	والصديق
المحرك ويحرك	وصديق	التي صديق
الحزك ويظهر	يشاطرك أفراسك	يعرفه متى أخذ
فرحه أو يحزنه	وأجزائك ولكته لا	الصديق فغيره
لكسب مودتك وفي	يظهر منها إلا	منه
باطنه تجد مكن ما	القليل وجد في	فأذا أخذ
يظهر لك وهو لا	صبره كل الخير	عظمه المفق
يقبل ذلك إلا	أما الصديق	
أحاجة في نفسه		

عبدالله عبدالعزيز اليوسف
الرياض

المكتبات .. مكان التزود بالمفيد النافع والكتاب صديق الجميع

والأسف الشديد أن ثقافة بعض شباب لاتمتد إلى محو مناهج دراسي أو الجامعات وإن كانت هناك ثقافة فهي ضئيلة جدا ، وثقافة هؤلاء شباب تعتبر نصف العلم أو نصف الآخر فهو النقص والتعقيد الإحتياج والمراجع والمصادر ناتجة عن أبحاث علمية وأدبية وذلك من خلال القراءة والمطالعة سواء كانت المكتبات المتخصصة لذلك أو لقراءة المنزلية .

ولهذا يجب علينا أن نعمل ونبتنعم يصل إلى مستوى علمي فيما ننتج ، فنحن إذا كرستنا الجهد العقلي البشري في سبيل رفع مجال العلوم والثقافة في أنحاء الوطن العربي فأننا بذلك قد بدأنا نسير بعقل في أحرر

لذلك نلجأ إلى تحقيق ما نلناه .

A high-contrast, black and white photograph of a room. The upper portion of the image shows a window with horizontal blinds, through which some light is visible. The lower portion is dominated by a dark, cluttered area, possibly a desk or a bed, with various indistinct shapes and textures. The overall quality is grainy and high-contrast, typical of a photocopy or a low-quality scan.

لم يست في ايجاد المكتبات ولكن المسألة هنا هي الارشاد والنصح والتوجيه المباشر وغير المباشر من كافة اجهزة الاعلام لحث الشباب الى التوجه على التقيا بصورة مستمرة الى واحلات القراءة والتفالة الى المكتبات المنتشرة ساءذء السالء لاعتقاد البها سوى

الشخص العربي يحب الحياة الهادئة الهادفة والحياة المضطربة بالعلم والثقافة ويتبرهن من الحياة المدعومة بلوائح الجهل فهو من احقاد العلماء والادباء والمؤرخين .. وليس صحيحا مايقوله البعض من ان العربي لايجب القراءة .. فلو وجد العربي الكاتب الذي يتناسب مع احواله وميوله ما تردد في قراءته .. ومن ثم اذا حصل على كتاب اخر ايضا يتناسب مع احواله وميوله لما انقطع عن القراءة والتأمل .

ولو وجد الشباب غير وسائل التسلية .. كالتلفاز والمضايق وجهاز الفيديو فلو وجد هذا الشباب مكتبة عربية جذابة لاصبح هذا الشباب ارضا خصبة تتمزلك ليل نهار وقوة .

وكم ازادات الحسرة وتلتك من منظر شاب تمعش للحياة والثقافة قد اتجه بكل طاقته القليلة وعلمه المحدود نحو السفر السحابي او التمتع بالامنية المادية ..

ابراهيم محمد عبدالكريم
الشملة
الرياض

الحلم الذي بدأ يتحول الى حقيقة

الصعود الى الفضاء الخارجي عام ١٩٩٢ أصبح مشروعا سياحيا

الهند!!
ولمّا كان ما يزال هناك مدى
سنوات على يده الحركة الأولى،
تتبعها سلسلة اسبوعية طويلة في
الحزلات، فباستكانك ان تتكفي
بضع (١٠) قطا (اي هـ الف
دولار) من ثمن التذكرة ثم عطف
الرصيد (٥٠ ألف دولار) في موعد
معقول ما قبل السفر.. ويوسّعك
الفاء الحجز واسترداد المبلغ
الأولي (الخمسبة الاسف) في اي
وقت... هذا بعض ملجأته به
شركات الافداء.. ويبدو انها
حادة او تفتت.

فضائية يجري بناؤها حاليا، وقد
الطوقا عليها اسم (فيسكن)
تتوقع فيه مدارا متخفضا مابين ٥
و٨ دورات حول كوكبنا الارضي.
اما موعد الرحلة الاولى من
هذه الرحلات، فقد اختير له يوم
١٢ اكتوبر من عام ١٩٩٢ (يوم
بعد ٧ سنوات) وذلك لخليفة
الذكرى رقم ٥٠٠ لوصول
المكتشف الاسبانى (كريستوفر
كولومبس) الى القلبيات
الامريكية، في مثل ذلك اليوم من
عام ١٤٩٢. وان يكن ظنه
ورفاقه قد شط بهم - حيث -
استقروا انهم بلغوا امريكا.

البيضاء، أو المادة التي لا بد منها
في مجتمع اليوم.. عالم اليوم..
لوصول إلى الأهداف المنشودة
(عدا الإلزام وإصالة الترفيه
والقدرة على استحضار الأحلام
الهيبة الجميلة التي تسجل في
حقائق الإقادة التي القدير، ثم
يتوافر المادة اللازمة (أزوما)
الزاميا متلازمة ملزما) ونعني بها
القدرة المالية.

مكتب الجزيرة: واشنطن: كتب
 راجي حبيب
 ليس ضروريا ان تكون مغامر
 لتصل الى الفضاء الخارجي، بعد
 الان... بل يكفي ان تكون مر
 محبي الاستطلاع ورواد
 الاستكشاف والمغرمين بعالم
 المجهول، لتقوم برحلة سياحية
 مدنية الى الفضاء الخارجي، بعد
 بضعة سنوات.

ومناك شيء آخر لا بد وان
 يكون في جيبك، حتى تتعقبك
 أميتيك الخفية هذه، او حملك
 اللازوري المصلي... ونعني بذلك

الأسبوع
السراية

تلك مسألة، والمسألة الأخرى هي أن واجب يحتم دائماً، وإذا، أن تحجب لغتنا الآخرين بفرض بعض من الخرافات والدور، والتفلسف الأدبية والشعرية العربية القديمة، بأعلاة بحث التراث العربي الأصيل، ونفخ جزء من روح الحاضر فيه، وعرضه للشباب، ولاخريين و أبناء اللغات الأخرى، وفي هذا رفد للثقافة الإنسانية، وزيادة لما جادت به عقول أبناء الإنسانية في كل مكان..

إن اللغة في الحياة، واعني هنا انها كاشنة التلفزيون، تعرض الصورة الكاملة لأدب وفكر وحياة الأمة، ومن هنا تستمر الدعوة، للجمع للأهميات بلغتنا التي هي البحر في جوفه الدر الكحل، ونريد أن يكون الجميع ذاك الصيد الماهر والغطس القوي، الذي يأتينا في كل يوم بصدفه نادرة غالية حصد..

تونس : مكتب الجزيرة :

الطيب فراد ..

قديما قال الجاحظ مخبر انيس
للجليس كتاب، وقد اشر نخول
الفتنوزين على الفيديو الى البيوت
على مكتبة الكتاب قاستسهل
الناس الارتساء على اريكة
والاستمتاع ببرامج مريحة سهلة
وهجر اكرهم الكتاب .

والفرنسيون رغم ارتفاع نسبة
القراء عتدم شنوا حملة لثقل
الناس على مزيد المطلة واقتناء
الكتب . وقد اتخذ هذه الحملة
اشكالا عديدة من بينها ملصقات
وزعت وضعت في اوقية
الاسترقاوتوده في الشوارع
والاساكن العمومية وهذه
الملصقات تمثل أشهر المطلين
والمثلات الفرنسيين يضمنون الى
صندوقهم احب الكتب الى
انفسهم .

وصاحبة الفكرة هي وزارة
الثقافة الفرنسية وطلبت الوزارة
من النجوم التحدث عن افضل

الكتب عسى ان يكون في ذلك
تشجيع لغيرهم على مطالعتها .

وقد اتت تلك الحملة اكها
فعدد كبير من الشبان خاصة
اصحاب المهن اليدوية الشاقة زاد
اهتمامهم بالكتب وعقد اخرمن
لم يكن لهم اهتمام بطلم الكتب
اصبحوا اكثر ميلا لتصفح ثم
للمطلة للكتب .

ان المطلة امر صعب لمن لم
يتعود عليها ... لذلك سعت
الوزارة الفرنسية الى الاجابة نحو
الفئات التي لم تتعود - لسبب او
لاخر- على اقتناء الكتب .

ومن اجل انجاح هذه الحملة
تم الاتجاه الى الاذاعة
والتلفزيون وتمت دعوة المؤلفين
الحديث عن كتبهم .

كما ان ثلاثمائة قاعة عرض
للسينما في فرنسا بثت اعلانات
عنائية ... للمطلة .

يتمثل في مشاهدة اوراق مطبوعة
مبتعثة طائفة في الفضاء على انغام
موسيقى رائعة موحية بان جديدا

الفتاة التي كتبت ١٠٠ من قصص
الرعب من هي؟

لكن انسان عمل يقوم به ويعمل
في مجال الاضافه الى الروايات
التعددية التي يجد الانسان نفسه
محبا لها ويبارها بها هذا ما حدث
لاجاثا كريستيني الكاتبة الجوليسية
للقصص والروايات الجوليسية
وفيما يلي نبذة مختصرة عن حياتها:
ولدت اجاثا ويلز في قرية
ثوروكام من اب امريكي وام
انجليزى وقد شجعناها امها كثيرا
على الكتابة كما شجعها صديق
للعائلة اسمه ادين فيليپوتس وهو
كاتب مسرحي مشهور.
كانت اذنت اجاثا مولعة بقراءة
الروايات البوليسية وكانت تحضرها
دائما لقراءتها وكانت اجاثا تشترك
معا في القراءة..
رغمت اذنت اجاثا بان ما من
سلسلة قصص لا تترك القارئ

اهترضت اجاثا على زعم اختها
وقالت لها بان في مقبورها كتابة
قصص بوليسية لا يستطيع ان
يقصها الا يعرف الجاني الا في الصفحة
الاخيرة منها.. كان ذلك زمانا بين
اجاثا واهتها تنبت منه رواية
(قضية قصر ستايلس الفاضحة).
وقد نشرتها روايات الهلال باسم
(الغز العجيب)..
تزوجت اجاثا في هذه الفترة من
ضابط شاب اسمه ارشيولد
كريستيني، ولكن بعد فترة اصيبت
بصدمة عنيفة نتيجة تدهور علاقتها
بزوجها وبوفاة امها وقد ماتت اجاثا
في يناير من 19٦٦ خلفت وراءها
اكثر من مائة رواية بوليسية وقصة
قصيرة عرفت من خلالها كيف
تجذبت القاريء بأسلوبها الشيق
الذي..

من هو الجاني ويعرف شخصيته
بمجرد ان يقرأ الصفحات الاولى
منها..

الحياة

لا يخلو المزمع من ساعات حزّن وكبر... هنا يبحث عن وعاء يربي
به همومه... ويقتش عن حبال يمتسك بها لينتشل نفسه ويسعى الى
عالم ارحب واوسع من عالمه وقد يصطدم المزمع عند بحثه بواقع
الخشن... اللامع الحراة... فيرجع مكسور الجناح... جارا اذيال
الخيبة... وهنا يصدق قول الشاعر..

من ضاق ذرعاً بالحياة فانها
تضيق به وهو الكريم المديح

ولكن هناك واقع لا يصطدم به المزمع ابدا... ذلك عندما نلجأ
لخالقنا بكل صفاء وتقاء... حينها سنغتسل من همومنا واحزاننا...
وسنجد الامن والدفء في رحاب الله تعالى..

وقفه مع الشاعر/ محمد حسن فقي..

كلما نبح المديح
واثنى

قلت يا نفس يا ماله يتجنى!!
إن بعض المديح يبدو إذا افترط
شيئا يعاف لفظاً ومعنى. !!
ويك كل الاشواق تبدو وروداً
عاطرات لديك والفرح غشا !
بعض هذا المديح هجو، ففكر

سأل العرب.. مكلفون بقراءة قصصهم

سدون حملة دعائية اسمها اقرأ



■ في فرنسا يطلق الاتحاد العربي قصصهم ■ بربا - باريس - يشارك «الربيع» في مشروع «اقرأ» الذي تنظمه الجمعية الفرنسية للترويج للكتاب. هذا المشروع يهدف إلى تشجيع القراءة بين الشباب العرب في فرنسا. ويشارك في الحملة عدد من الكتاب والشعراء والفنانين العرب. وتهدف الحملة إلى جعل القراءة جزءاً من الحياة اليومية للشباب العرب في فرنسا.

مشروع قصصنا

الذكريات البرة

الدومع تغرق عيني .. والحنن يملأ قلبي .. انظر حولي لا اجد احدا .. وغرفتي تزداد صمتا ووحدة .. وانا ازيد ضعفا واضطرابا بقدر ما تكون سعادتني بقدر ما تكون فرحتي .. بقدر ما يتجدد اكثر احساسي بالشوق الى من يفهمني .. هل كان يجب ان تعذب بقايا نفوسنا وتحرق رمانها ونشارك الآخرين في اضطهادها ونزيفها وتلاشيها .. انا لن انسى مهما ابتعدت ومضى بي الزمن انني كنت مرغما .. نحيب طويلا من الوحدة والبكاء كان عذابا مرا ولا يزال بالرغم من الآمال التي رسمتها وكانت اول خطوة هي النسيان لكن لم يخل من عذاب الذكرى .. احاول ان اقرا واقرأ وأدغم في الساعات في ثلثي الكتاب ثم القى تميا واحاول جاهدا ان اركز ان افهم ما اقرا وادغم الساعات في ثلثي الكتاب ثم القى تميا واحاول جاهدا ان اركز ان افهم ما اقرا ان استوعب السطور .. وانتبه وتتعب عيني ولا انام .. ليس سهلا ان ننسى احزاننا .. ليس سهلا ان نطلق ان تجاهل زيف الجراح بأعماقنا ولكنني اكتشفت ان لا بد لي من الوقوف على قدمي .. كمن ينتظر موعدا طال في الغياب .. فالحب لا يعيش بلا شموع وبلا كرامة ؟ لا احد يقوى ليعتصم كحباتي كالبحر في وسعي .. وكلنهر في جريانه المستمر .. ماذا اروح وماذا اخفي .. القصص طويلا .. ولن تنفي الليالي كلها لاحكيها .. الزمن طويل والعالم كبير .. فمن اين ابدأ ؟ والى اين انتهي ؟ فمن قال ان الحكايات بداية ومن قال ان لها نهاية .. فهذه قمة المأساة ان تكون اكبر من ان ترضى بمأساتنا واضعف من ان نفهمها .. لا يوم كلالني .. ولا الماضي يعود ولا صفحة حب تعود ولا لحظة لقاء دفنتها الايام يمكن ان تعود وقد اجد على نفسي خطا ولكنني رغم قسوتي عليها لا املك الا ان اعترف بانها كانت مجرد تضحية .. ولا اجد رغم كل الاسى والحنن حتى الدفعة يا لاسي والحنن كم يعذبنا اكتشاف حقيقتنا وحقيقة الآخرين .. تعلمنا الله .. كل شيء مزيف وان الحب لحظة قد تدمر وقد تغنى للابد وقد تشعل نارا وان كل ما بيننا المره من امال في ميون وقلوب الآخرين مجرد بيت من الرمل وقد تكون النهاية قطار الذكرى يبد في اعماقنا ..



سؤال

اصيب موقف

ان يقول لك انسان ناجح.. وطى ارضا غير ارضه.. انه غريب.. لا يجد من يؤنس غربته.. لا يجد من يعطيه صفاء المشاعر والروح... لا يجد من يتقبله... لا يجد من يزوره.. ويتفاهم لتركه وطنه... عشه الاصلي لجمع دربهات فانيت.. ثم تتخلل العيرة فؤاده... ويرتسم الحزن على محياه... ويتشجر الصوت... وتكاد الدومع تنهمر... ثم يولي لثلا ترى دموعه.. فترى دموعه قد سبقت... ويتقطع فؤاده لخاله... وتتمنى ان تسعده.. وتجمعه طورا فرجا بشي جديد.. فتظل امنية محال عليك تحقيقها له.. فيزداد عذابك.. لا لك لا تستطيع ان تسعده وتخفف عنه الامه ومومعه..

المنظر الأخير..؟؟

خير حزن يدنيه المره بصديق هو.. حزن الوطن..
سليم الشايخ
الخبر

نحن بحاجة اسبوع للتعريف بدور المعلم

جرت العادة في بلدنا الحبيب اقامة عدة اسابيع ارشادية فمثلا هناك اسبوع المرور واسبوع الصحة .. وغيرها من الاسابيع .. وقد لاحظت بصفتي احد مواطني هذا البلد انني قد استعدت شيئا ثقافيا او ارشاديا من خلال مقارنات من كتيبات صدرت في تلك الاسابيع او ما كتب من لوحات ارشادية علفت في الشوارع او ما قام به التلفزيون من خلال تلك الاسابيع .. ولست ان وجود تلك الاسابيع يمثل حسن العلاقة بين كل وزارة ومراجعيتها او كل وزارة والمتعاملين معها .. ومن خلال عملي في وزارة المعارف كمدرس لمست اننا في هذه الوزارة بحاجة لمثل هذا الاسبوع تصدر فيه بعض الكتيبات وتقيم فيه بعض الندوات ونضع بعض القواعد التربوية على لوحات اعلانية لارسالها الى الجمهور الذي نتعامل معه لاسيما وان وزارة المعارف تتعامل وفي وقت واحد مع الغالبية العظمى من مواطني هذا البلد حيث يوجد لكل اسرة طفل في المرحلة الابتدائية او المتوسطة او الثانوية او المعاهد والجامعات وهذا ما يجعلنا في أمس الحاجة الى تثقيف اولياء امور الطلبة بما هو جيد لابنائهم وكذلك تعريف المعلمين بحقل التربية (المعارف) بأحدث الاساليب التربوية التي عمل بها في العالم ..

محمد عبد الرحمن الراعي
عرعر



لوحة ..

وانت يامن اضاقتني شواطئه وعطرت حزني المسحور وملته بسر موجك يؤي كل مغترب فتستريح على كفك لوعته ..

البحر امتداد وحياة
تتلاقى وتتشابه عنه
الحكايات ..
وطرب الموالم .. من اجل
الدائنه ..



لحظة تأمل

في ليلة طويلة هادئة تدور عتارب ساعتي ببطء شديد المجال هنا يدعو للتأمل.. سكوت تام وهدهد .. ولم لا خاصة وان الورقة والقلم هما من اعز اصدقائي بل هما صديقاى الوفيان حيث يترجمان ما اود بوجه بكل صدق ودون افتراء او زيف.. حسنا.. باي شيء سيصور تأمل سيماء وان كل انسان يتأمل بشيء ما يدور بخلده.. اما انا فأتأمل هذا الكون وتلك النجوم في تلك الليلة الهادئة بعيدا عن الضوضاء دونما اي قيود.. وتلك الارض التي في ليلة هادئة تكون صغيرة لا تساوي كل تلك الضوضاء وذلك الانزعاج الذي نشعره في النهار تتساقط فيها بل تتخاضع احيانا..

عليه قلبي
العتري

ليست مسؤولية المدرسة فقط

ولكن يجب ان لا تتحمل وحدها ثقل واعياء هذا الاهمال دون ان يقوم الوالد بدوره الكبير في متابعة ابنه في البيت فآلاب الواعي المدرك لمصلحة ومستقبل ابنه يتابعه بكل احساسه ويكون مسئولا عن سلوكه في البيت في المدرسة انما يرجعون اسبابه للمدرسة نفسها وليس للآهل او البيت.. هذه النظرة الضالطة راجعة الى الاعتقاد بان المدرسة اخذت دور البيت السابق في تعليم الابن بمعنى ان الوالد كان يتلقى جميع شئون حياته من والده يقوم بها والده يشعره بان عليه مسؤولية كبيرة يجب ان يؤديها لصالح مستقبله الخاص.

ايهاهم عجلاله خليفة العتري

النغم الجميل

جراح في عيون الحب

● هوى عيني يا عصفورتي الشقراء خلاني اس الجرح في قلبي وامشي فوق احزاني ..

الحياة
مدرسة مفتوحة
امام الجميع لا
يتطلب دخولها
شروطا انما
يتطلب ان
يدخلها الانسان.
وان يستغل
الفرص للتعليم
فهي لا تعترف
بالفوارق بين
الناس صغيرهم
وكبيرهم غنيهم
وفقيرهم.. انها
تعليم من اراد ان
يتعلم وتقبل
ايوابها امام من
يرفض العلم ذلك
السلح الذي
نحتاجه في
حياتنا..
علي سعد
خبط



دعوة ... للجميع ..

من خلال هذه الصفحة والتي هي الحق يقال اسم على سمي... استراحة لنا جميعا نلتقي في خلالها في نهاية كل اسبوع حافل بالنشاط... والجد... والعمل والمثابرة... والاخلاص... نلتقي من خلالها بقلوب مليئة.. مفعمة بالحب والنضج... والخير والمضاء... بنفوس صادقة تحمل بين جوانحها اسمي المعاني واجملها... وانيلها... تود ان تجود بكل ما في وسعها ومجهودها... وتبذل بكل صدق واخلاص... بآمال حالة مجنحة.. تنطلق على بساط الامل الاخضر... وتحمل مشعل التفاؤل الوضاء.. تخلق بعيدا... بعيدا... تملأ غايه الحلم وقمة الجد... ● بحروف الحب... وكلمات الصدق... وسطور المودة والمحبة التي نسطرها جميعا نلتقي... وسط غمرة الفرح وتحت مظلة السعادة... غير هذه الحروف اجدنا مناسبة غالية... وفرصة ثمينة لا تعرض بان اقدم لكم جميعا هذه الدعوة... تكون نقطة البداية لنطلق منها ونواصل السير عبر جسر الامل الذي لا ينقطع يوما... وايدا نحو غد افضل... وحلم اسعد... ومستقبل اجمل... نحو ايام اكثر صفاء... واشراقا... وارحب افقا... وازهى ربيعا... واخضرارا... نلتقي فيها محلقين تحمل بين طياتها الحب... كل الحب... نفوس بذور الخير في كل بقعة... ونسقيها باحساس صادق... ومحبة صادقة... ونرعاه بكل وفاء واخلاص... حتى تكبر وتكبر وتتلو اغصانها الخضراء... وتزهر ورودها تنشر عبر المودة والالفة تلغح الوجوه... وتطر الانفاس... وتزكي القلوب...
الريبع ..
الريبع... هذه الحروف الطيبة... ماذا تعني؟؟
الريبع... هذه الحروف المليئة... كيف تغير بصديق عن ابعاد ما تعطيه... وتصل اليه من معنى؟؟
الريبع... هو استراحة الحياة الجميلة... وانشودة صادقة... والعريس البهيج... وفرحة القلوب الفامرة...
الريبع... هو البسمة الجميلة التي ترسم على كل شفاة... والصورة الجميلة الرائعة التي تعكس الجمال الصادق... والامل الاليس... والسحر الاخاذ ما اجمل الربيع عندما يطل علينا بفستانه الوردى الضال... يسحر العين بخضرة الزاهية... وازهاره البانئة... ونسيمه الرقيق الذي يداعب وجنتي كل منا ويسكب عليها من عطر عيره المنعش الفواح... فعندما يأتي الربيع.. يطر علينا بسحاب من الامل... فتفسل قلوبنا من كل ورقة حزينه سقطت في اعصافها بفعل رياح خريفية قد هبت من قبل... انه محطة هادئة تستريح فيها.. نكل اعيننا بجدانتها الفناء ونطرب اسماعنا بطيورها المغردة بأغذب الاغاني واشجي الاالحان... ونلتذذ فيها بطعم الراحة والهدهد... والصفاء... من عتاء الايام وسهر الليالي... لنواصل بعدها مشوارنا الطويل في رحلة الحياة الابدية... بآمل متجدد... وروح جديدة... ونشاط متواصل... ليا حبذا لو نتكون بالربيع... نزرع بقلوبنا... ونكتمل به باهدأنا... ونصوره قارسا في اماننا... واحلامنا... وحياتنا كلها ربيع ابدى.. دائم...
حروف .. باسمه ..
وفجأة...
فجأة .. يطل الربيع.. تتكمن غيمة جلي بالمطر وتعطي حناها الى الارض العطش فتقوم زهور الربيع.. تزدهر.. تتناغم وانها وتتشكل لتعطي شكل الفرح والحياة والجمال... يأتي الحب يا شهزاد نعمة تطرد الحزن.. وتحيل الايام الى عطاء متجدد فيكون التائق.. ويكون الاجار في عوالم مرعبة.. جميلة.. وجيدة.. وتقبل ايام الربيع الاخضر.. تموت المواجه.. وتندمل الجراح ويحل محلها زهور الحب الجميلة التي نسقيها دوما لتتمو وتكبر...
كلمات .. للتأمل

الحياة رحلة طويلة مستمرة.. مليئة بالاحداث والمواقف... متقلبة الاجواء متعددة الفصول... نمر من خلالها على محطات عديدة... نعيش فيها لحظات متباينة... نتذوق مرارة الحزن كما نتذوق طعم السعادة... نتجرع الارباع... والالام كما نتقي بالارتياح والسرور... والهناء... فالحياء لا تدمع على وتيرة واحدة... او زمن واحد... اوشان واحد... وهنا يمكن سير الحياة دون توقف... وهنا يمكن جمالها... ● وصدق الشاعر حينما قال... لكل شيء اذا ما تم نقصان... فلا يغفر طبيب العيش انسان... هي الامور كما شامتتها دول... من سره زمن ساءت ازمنا... وهذا الدار لا تقي على احد... ولا يدوم على حال لها شت...
قطرة الدواع ..
اجمل الافراح ... ان نفرح لسعادة الآخرين...
علي عجلاله الشغيل
الرب

